

القافلة

جمادى الأولى ١٤١٣ هـ - أكتوبر / نوفمبر ١٩٩٢ م

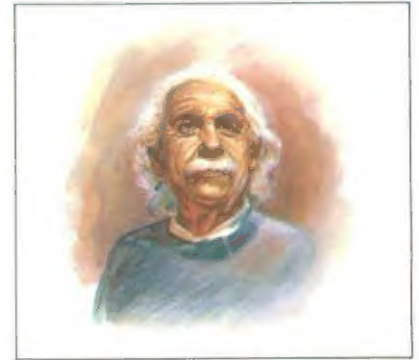
جامع قرطبة الكبير

مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن شركة أرامكو السعودية لموظفيها - إدارة العلاقات العامة

- ١- جامع قرطبة الكبير أثر إسلامي خالد عبد الله الخالد
- ٨- الطريق إلى مكة أحمد بهجت
- ١١- قمر السَّابِل (قصيدة) محمد عزت الطيري
- ١٢- أضواء على التقرير السنوي عن منع المخسائر في أرامكو السعودية لعام ١٩٩١م
- ١٦- البحار والتلوث النووي صفوان مريخاوي
- ١٩- "المواظرة المحمّدية" وشيخ الكتاب السعوديين محمد زينان د. محمد الصادق عفيفي
- ٢١- البلدان النامية والتجارة الخارجية كاتبة الجيوسي
- ٢٥- كتب مهذاة
- ٢٦- غايات التربية وفق المنهج الإسلامي مصطفى عيد الصياصنة
- ٣٠- الجسيمات والقوى الأساسية عبد الوهاب سليمان الشراذ
- ٣٥- تطور الدلالة في اللغة إبراهيم بن محمد التلوم
- ٣٨- الميرامية درويش الشافعي
- ٤١- قلبي .. لديكم (قصيدة) عبد الله شرف
- ٤٢- موقف في حياة صعلوك (قصة) د. طه وادي
- ٤٤- مساحات ثقافية وفكرية عادل أحمد صادق
- ٤٨- صفحة في اللغة د. تريخان أحمد الحاج



البلدان النامية والتجارة الخارجية - ص ٢١



الجسيمات والقوى الأساسية - ص ٣٠



الميرامية - ص ٣٨

المدير العام: فيصل محمد البسام

المدير المسؤول: إسماعيل إبراهيم نواب

رئيس التحرير: عبد الله خالد النخالد

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير.
- كل ما ينشر في القافلة يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهاتها.
- يجوز إعادة نشر الموضوعات التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن نذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا الموضوعات التي لم يسبق نشرها.

استطلاع: عَبْدُ اللَّهِ الْمُحَالِد - رئيس التحرير
تصوير: عَبْدُ الْعَزِيزِ الْعَبْدُ اللطيف - أرامكو السعودية

تبدو مدينة قرطبة لآثارها وكأنها
محارة تطبق على درة كبيرة من
درر الحضارة الإسلامية . فهذه المدينة
التاريخية العريقة تقف شاهداً حياً على عظمة
المجد الإسلامي ، الذي حكم الأندلس لثمانية
قرون من الزمان . وكانت هي عاصمة تلك
الدولة التي نقلت قس الحضارة الى ممالك
أوروبا التي كانت ترزح تحت نير الظلم
والتعسف في القرون الوسطى .

وقرطبة بماضيها التاريخي المجيد ترقد
على ضفتي نهر الوادي الكبير Guadalquivir
الذي بدا كسلك ينتظم لآلي العقد الأندلسي
الشمين . مدينتها القديمة قلعة حصينة يحيط
بها سور ضخّم تجري من تحته سواقي المياه
بانسياب رائع وكأنها تعزف أنغام موشحة
أندلسية . وقنطرة الرومانية الشهيرة بعقودها
الأثني عشر تربط ضفتي النهر وتشكل معلماً
بارزاً من معالمها . هذه المدينة العريقة يصفها
الشاعر أبو محمد عبدالحق بن غالب بن عطية
بقوله :

بأربع فاقت الأمصار قرطبة

وهنّ قطرة الوادي وجامعها
هاتان ثنتان والزهراء ثالثة

والعلم أكبر شيء وهو رابعها
والزهراء هي ضاحية قرطبة الشهيرة التي
بناها الخليفة الأموي عبدالرحمن الناصر وكانت
أعجوبة زمانها ، وهي الآن مجموعة أطلال .
عبرنا إحدى بوابات السور لتجد أنفسنا
نجدول في مدينة اختزلت بنا التاريخ ورمتنا في
أحضان الماضي . أزقتها الضيقة ما زالت تحمل
أسماءها التاريخية العربية « المنصور »
و « المظفر » وكأنها تعرض أماننا بوضوح
صورة ذلك الماضي . ونسمع جدرانها تردد
نونية ابن زيدون الشهيرة :

أضحى الثنائي بديلاً عن تدانينا

وناب عن طيب لقيانا تجافينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا
شوقاً اليكم ولا جفت مآقينا

لقد شدنا ذلك المنظر التاريخي الرائع
لدرجة كبيرة ، فأمضينا ساعات طوالاً في
التأمل ، وقد اجتهد زميلي المصور في تسجيل



إحدى بوابات الجامع الثماني عشرة مزينة بالفن الإسلامي .



الأزقة القديمة ما زالت تحمل أسماءها العربية « المنصور » .



الأبواب المشبكة من السمات المميزة لمنازل قرطبة القديمة .

ذلك بعدسته الضوئية ليختصر عليّ عناء الوصف الذي قد تعجز الكلمات عن نقله بأمانة ودقة . فبوابات المنازل المشبكة المزينة بالزجاج المعشق الملون ، وباحات تلك المنازل الداخلية التي زينت بأصناف الأزهار والورود ، كانت تشكل أمام أعيننا لوحات رائعة وكأنها في مهرجان صامت ، أو كأنها جزء من متحف تاريخي للحضارة الأندلسية في أوج ازدهارها . كنا نمر عبر تلك الأزقة ونحن في طريقنا الى « جامع قرطبة الكبير » الذي لم نصله الا والشمس تسحب بقايا أشعتها الحمراء مائلة للغروب . ورغم أن وقت زيارة الجامع قد انتهى منذ وقت ليس بالقصير ، الا أن الأزقة المحيطة به كانت تعج بالحركة الدائبة للسواح الذين ما أن يغادروا ذلك الأثر الاسلامي العتيق حتى يبدأوا بالتنضع من المحلات المحيطة بالجامع والتي تكتظ بالتحف والهدايا التذكارية التي تشتهر بها اسبانيا بشكل عام وقرطبة بشكل خاص .

منظر لجانب من مدينة قرطبة تظهر فيه القنطرة الرومانية على نهر الوادي الكبير ، ويندو في مؤخرة الصورة جامع قرطبة الكبير .



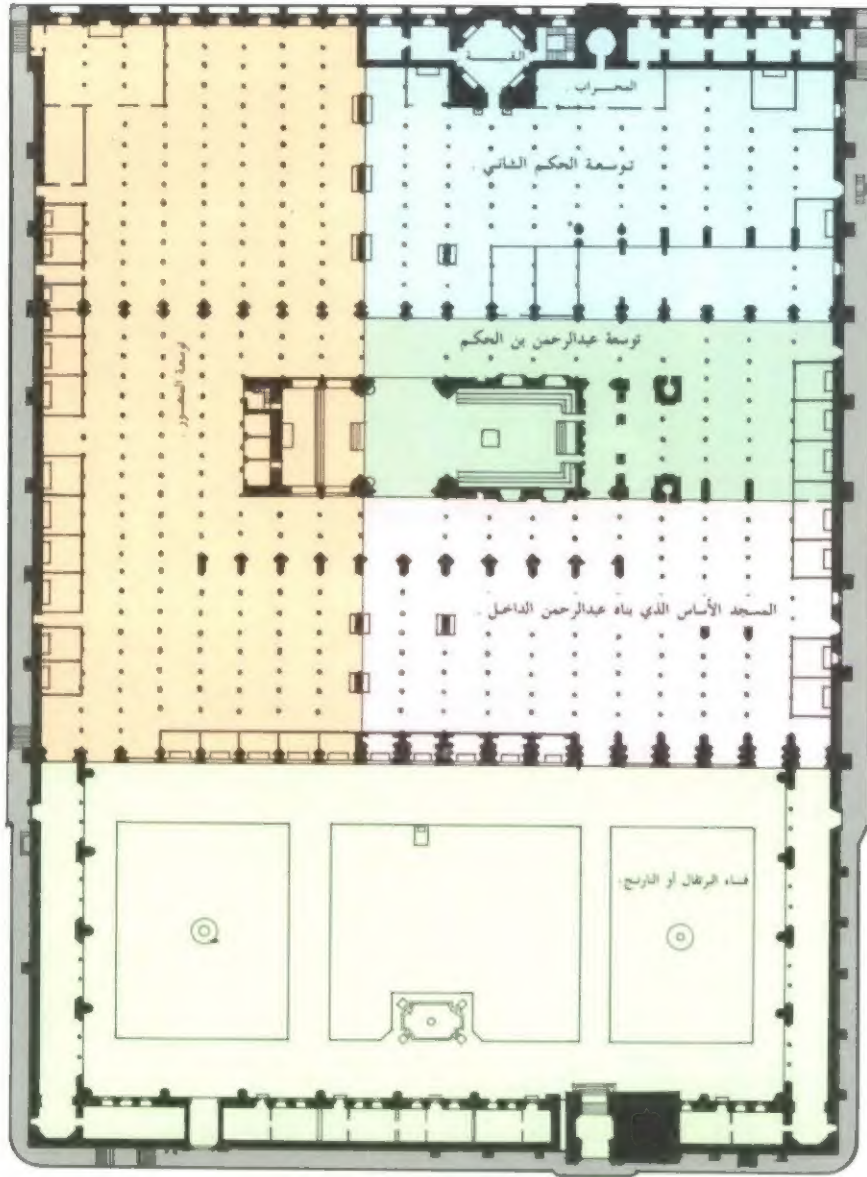
وفي اليوم التالي ، كنا قد عقدنا العزم على زيارة أبرز معلم من معالم هذه المدينة التاريخية العريقة وهو جامعها الكبير ، الذي يعد - بحق - مفخرة من مفابر حضارة الاسلام في الأندلس ، وهو معلم يستقطب آلاف السائحين يوميا من مختلف الجنسيات ، يأتون زرافات ووحدانا ليقفوا مذهولين أمام هذا الأثر التاريخي الذي تعجز عن وصفه الكلمات .

جامع قرطبة الكبير

يصفه أحد المؤرخين الغربيين بقوله : « انه اللحظة الأولى للقاء الغرب بالاسلام ، وهو واحد من أعظم الروائع في العالم » . قرأت تلك الكلمات باللغة الانجليزية . وأنا أخطو خطواتي الأولى الى الجامع عبر مدخل صغيرخصص لدخول السائحين . تذكرت أن صديقا لي قد زار المسجد وروى لي كيف أن دمعة ساخنة ذرفت عينه وهو يحول في أروقة المسجد ، وكنت أظنه يبالغ في ذلك . ولكن الحادثة تكررت معي وأنا أقرأ تلك العبارات وأقف ذاهلا أمام تلك التحفة العمارة الخالدة ، التي تحوّل الجزء الأوسط منها الى كاتدرائية . كما تحوّلت المنارة الى برج للنواقيس ، بعد أن كانت تقف شامخة تحكي روعة وسماحة الدين الاسلامي الذي أشاع النور في تلك البقاع . فالجامع الآن يسمى « جامع كاتدرائية قرطبة » .

عمارة المسجد

تجمع المصادر التاريخية على أن عمارة المسجد تمت على أربع مراحل بدأت في عام ١٧٠هـ (٧٨٦م) وانتهت بعد عام ٣٧٧هـ (٩٨٧م) . وقد بدأت المرحلة الأولى في سنة ١٧٠هـ (٧٨٦م) على يد عبدالرحمن الداخل الأموي . وكان موضع المسجد كنيسة قوطية تسمى « سانت فينسنت » . وأراد عبدالرحمن أن يكون مسجد قرطبة أعظم مساجد الأندلس وأفخمها ، فجلب اليه الأعمدة الفخمة والرخام المموه ، من أربونة ونيمة وإشبيلية والقسطنطينية . ولكنه توفي قبل اتمامه . فآتمه ولده هشام وأنشأ منارته الأولى . « وقد شمل هذا البناء أحد عشر رواقا » وزاد فيه عبدالرحمن بن الحكم « عبدالرحمن الثاني » بهوين جديدين من ناحية القبلة ، أي من الناحية الجنوبية المواجهة للنهر (٢١٨هـ — ٨٣٣م) . وجدد عبدالرحمن الناصر واجهة



ثم تمت المرحلة الرابعة من التوسعة على زمن المنصور بن أبي عامر (الحاجب المنصور) (٣٧٧هـ — ٩٨٧م) إذا زاد فيه من ناحيته الشرقية زيادة كبيرة ، فأقام بحذاء الجامع القديم ، من شماله الى جنوبه ، على رقعة شاسعة تكاد تعدل مساحته الأصلية ، جناحا أو جامعاً جديداً ، روعي في انشائه التماثل والمطابقة للصرح القديم ، وبذلك تضاعف حجم الجامع تقريبا ، وبلغ عدد سواريه ما بين صغيرة وكبيرة ألفا وأربعمائة وسبع عشرة ، وبلغت ثرياته مائتين وثمانين . ويشغل جامع قرطبة مسطحا كبيرا يبلغ طوله مائة وثمانين مترا ، وعرضه مائة وخمسة وثلاثين ، وبذا تبلغ مساحته ٢٤٣٠٠ متر مربع ، ويدخل في ذلك صحنه المكشوف الواقع في شماله والذي يعرف اليوم بفناء

الجامع وهدم منارته القديمة ، وأنشأ مكانها منارة أخرى أرفع وأفخم سنة ٣٤٠هـ (٩٥١م) . وكانت منارة الناصر مربعة الوجهات ، لها أربعة عشر شباكاً ذات عقود ، وتحتوي على سلمين أحدهما للصعود والآخر للنزول ، وفي أعلاها ثلاث تفاحات اثنان من الذهب ، والثالثة « الوسطى » من الفضة ، وكانت اذا أرسلت الشمس أشعتها عليها ، تكاد تخطف الأبصار ببريقها . ثم زاد فيه ولده الحكم المستنصر (المرحلة الثالثة) زيادات كبيرة (اثني عشر رواقا) ، وابتنى المحراب الثالث ، واستغرق بناؤه أربعة أعوام ، وعملت له قبة فخمة ، زخرفت بفسيفساء بديعة ، واستقدم الحكم من القسطنطينية خبيرا بأعمال الفسيفساء ، وأرسل اليه القيصر منها قدرا كبيرا .



يقف السواح مذهولين أمام المحراب وتحت القبة .

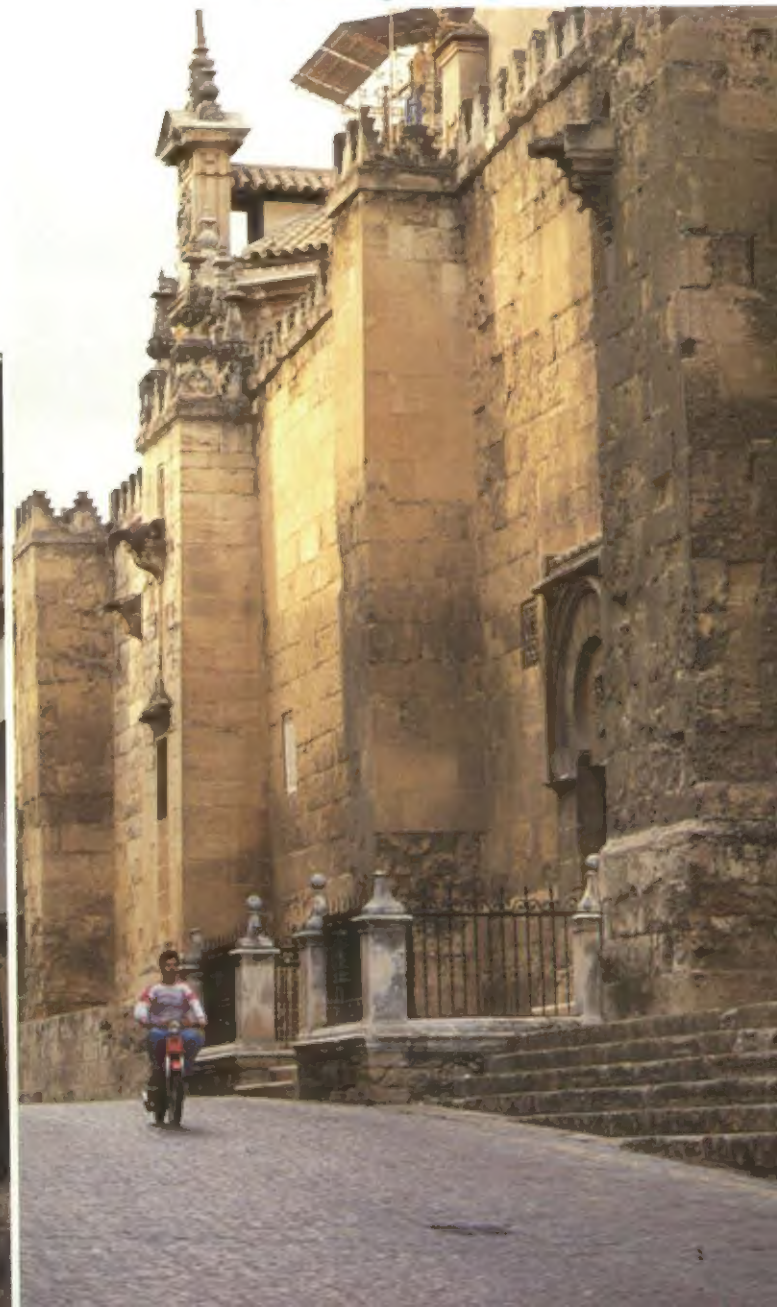


قبة الجامع آية في الفن المعماري الإسلامي .

برج البواقيس تحت الترميم ويبدو إلى اليسار أطراف فناء البرتقال .



يبدو الجامع من الخارج كقلعة عتيقة .





تبدو أروقة المسجد واسعة قسيحة .



القوش الإسلامية تزين بوابات المسجد ونوافده .



عقود الجامع المزدوجة ذات اللونين الأبيض والأحمر .



بوابة أخرى من بوابات المسجد .



تزين الآيات القرآنية وأسماء الله الحسنى محراب الجامع .

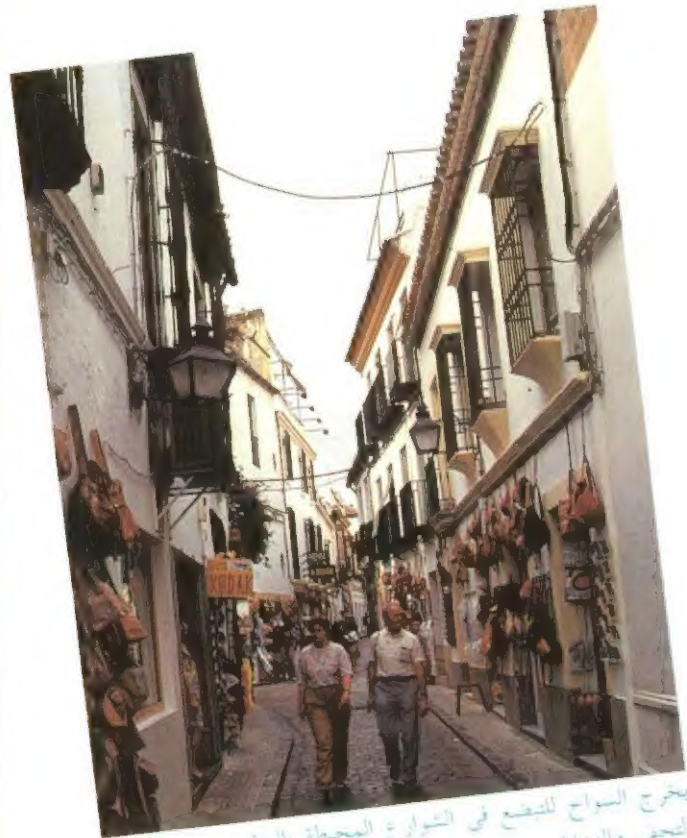
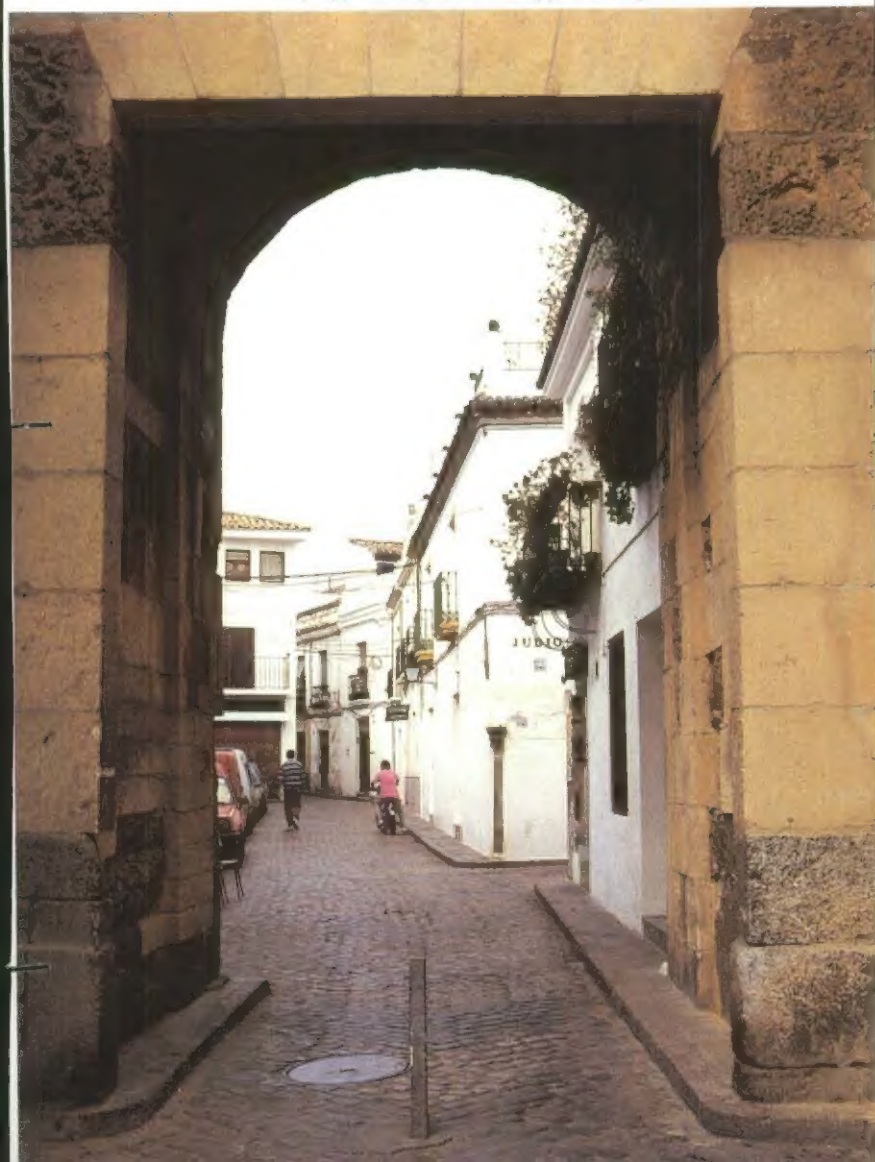


أصبحت القنود نمطاً تقليدياً البناء في قرطبة .

بوابة « المدورة » إحدى بوابات سور قرطبة .



محمد العافق أحد أعلام قرطبة نصب تمثال له في أحد الأزقة .



يخرج السواح للتسوق في الشوارع المحيطة بالجامع حيث محلات التحف والهدايا .

النارنج أو البرتقال Patio de los Naranjos (١) .
 وهذا الفناء هو اليوم كما كان عليه بالأمس ،
 وجاء وصفه في المصادر التاريخية ، مليء
 بأشجار النارنج والبرتقال تجول بين أشجاره
 أسراب الحمام التي ألقت هذا المكان
 وأصبحت جزءاً من معالمه تستقبل يومياً آلاف
 السائحين ، تلتقط الطعام من أيديهم وتقف على
 أكتافهم . والجامع يبدو كقلعة حصينة ذات
 أسوار عالية ، وتبدو على أبوابه النحاسية الثمانية
 عشر آثار القدم والاهتراء ، وتجري الحكومة
 الأسبانية بعض الترميمات عليه وبالذات لبرج
 النواقيس الذي تمثل المنارة الإسلامية الجزء
 الأسفل منه .



والجامع اليوم عبارة عن معلم سياحي
 فقط ، عدا عن استخدامه ككنائس تقام فيه
 الطقوس النصرانية اذ يتوسطه قداس كبير تحيط
 به الهياكل والصور النصرانية . وفي الجانب
 الجنوبي الغربي منه المحاذي للمحراب ، تغطي
 الجدران والأسقف رسوم وهياكل وصلبان .
 ورغم كل شيء يظل ذلك الأثر
 الإسلامي الخالد بروعة وبهائه شاهداً على
 روعة تلك الحضارة الإسلامية التي قامت على
 أرض الأندلس ، فعقوده المزدانة باللونين
 الأحمر والأبيض ، وأعمدته الرخامية الضخمة
 وأروقته الرحبة الفسيحة ، ومحاربه الذي يجسد
 أسمى معاني الروعة ودقة الفن والذي تزيينه
 الآيات القرآنية وأسماء الله الحسنى ، وقبته التي
 تعد تحفة عمارية وفنية فريدة ، كل ذلك يجعل
 آلاف السائحين يتهافون عليه يومياً من شتى
 أصقاع الأرض ليمتعوا أبصارهم بذلك المنظر
 الرائع ، ويقفوا مذهولين أمام المحراب وتحت
 القبة يشرح لهم دليلهم السياحي تاريخ هذا
 البناء وأسماء من قاموا به .



وبذلك يكون جامع قرطبة الكبير سفيراً
 للإسلام على أرض إسبانيا ، كما كان جامعة
 للعلم والدين في أوج ازدهار الدولة الأندلسية .
 يصدق فيه قول ابن عطية :

استودع الله أهل قرطبة

حيث عهدت الحياء والكرما

والجامع الأعظم العتيق ولا

زال مدى الدهر مأمناً حرماً

وبعد ، فقد كانت تلك اطلالة من

« القافلة » على ذلك الصرح الإسلامي العتيق ،

ونأمل أن نكون قد وفينا بعض حقه ، وسنتابع

في أعداد قادمة - بإذن الله - الحديث عن معلم

آخر للحضارة الإسلامية في الأندلس □

١ - « الآثار الأندلسية الباقية » ، محمد عبدالله

عنان ، الصفحات ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ .

الطريق إلى مكة

بقلم: الأستاذ أحمد بهجت - مصر

انتقل الى رحاب الله ، منذ حوالي عام ، واحد من أعظم الشخصيات الاسلامية في عصرنا ، هو الأستاذ العالم محمد أسد .. وهو رجل بدأ حياته صحفياً نمساوياً يهودياً اسمه ليوبولد فايس ، ولكنه قطع طريق المعرفة باختياره حتى انتهى الى الاسلام فأمن به . بعد ذلك كتب في الاسلام صفحات تعتبر من أروع ما كتب فيه ، من ناحية الفهم والتعمق والتوير والصدق . ثم وهب الرجل حياته للدعوة للاسلام .. وصدق . أسلم الروح في قرطبة باسبانيا عن ٨٦ عاماً من عمره المليء المبارك . وترك لنا محمد أسد مجموعة من الكتب والمحاضرات والدراسات أهمها كتاب « الطريق الى مكة » . وكتاب « الاسلام في مفترق الطرق » .

وهكذا أوقف محمد أسد نفسه سنين طويلة على هذا المثل الأعلى ، وقام بدراسات كثيرة ، وكتب مقالات طويلة ، وألقى محاضرات عديدة ، حتى اشتهر مع الوقت كترجمان للثقافة الاسلامية والفقه الاسلامي ، وعندما أنشئت باكستان سنة ١٩٤٧م انشغل في دائرة إحياء الاسلام ، وكان عمله هو انتقاء المفاهيم الاسلامية الصحيحة التي يمكن أن تقوم عليها المؤسسة الحديثة للدولة .

بعد عامين من هذا النشاط انتقل الى وزارة الخارجية الباكستانية ، وعمل رئيساً لقسم الشرق الأوسط .. بعد ذلك وجد نفسه بين أعضاء وفد باكستان الى الأمم المتحدة في نيويورك .

هل كان هذا مجرد تكيف لرجل أوروبي مع بيئة عاش فيها سنوات ؟ هذا سؤال يجيب عليه محمد أسد بالنفي .

في بداية حياته عمل مراسلاً للصحف الألمانية والأوروبية ، وقضى سنوات يتجول بين أقطار الشرق الأوسط ويتأمل الاسلام والمسلمين ويفكر ، ثم أصبح مسلماً سنة ١٩٢٦م . كان يومئذ في العشرينات من عمره . بعد ذلك عاش ست سنوات في جزيرة العرب ، ونعم بصداقة الملك عبدالعزيز ، يرحمه الله ، ثم ترك الجزيرة العربية وذهب الى الهند ، حيث التقى هناك الشاعر والفيلسوف الاسلامي محمد اقبال . وكان هذا اللقاء نقطة تحول في مسيرته .

كان برنامج مقتضى السفر الى تركستان الشرقية والصين ، ولكنه ألغى برنامج بعد أن أقنعه محمد اقبال أن عليه في الهند مسؤولية تتصل بالحلم الاسلامي وانشاء دولة باكستان المسلمة . كانت باكستان يومئذ مجرد حلم في مخيلة اقبال . وقد نجح في اقناع محمد أسد أن يجند كفاءته لتحقيق هذا الحلم .

فقد كان هذا في رأيي ، دليلاً على انقلب واقع من صميم القلب ، من بيئة ثقافية الى بيئة أخرى تختلف عنها تمام الاختلاف ، لم يعد مجرد تكيف مع البيئة ، كان انخلاعاً من البيئة الأوروبية بكل مغرياتها الى البيئة الاسلامية بكل فضائلها وقيمها .

وقد حير السؤال كثيراً من أصدقائه في الغرب . كانوا يتساءلون بين أنفسهم ، كما كانوا أحياناً يسألونه : كيف يستبدل انسان أوروبي تعاليم وقيم الاسلام بترائه الثقافي الغربي ؟ وكيف يقبل أفكاراً دينية واجتماعية ، كانت في اعتقادهم المطلق أقل بكثير من جميع المفاهيم والمعتقدات الأوروبية ؟

كان محمد أسد يستمع الى السؤال الذي كان يقال له بصراحة أو بمواربة . وكان يمتليء بالدهشة أن أصدقاءه الأوروبيين لم يكلفوا أنفسهم عناء دراسة الاسلام دراسة واعية مباشرة . كانت آراؤهم تقوم على مجموعة من الشكليات والأفكار المشوهة التي انحدرت اليهم من الأجيال السابقة . إن أسلوب التفكير اليوناني الروماني القديم كان يقسم العالم الى قسمين .

١ - الرومانيون واليونانيون من جهة .

٢ - البرابرة من جهة أخرى .

هذه الفكرة التي تقسم العالم الى متحضرين وبرايرة ، وتقتصر الحضارة على الغرب وتنظر الى بقية العالم كبرايرة ، هي التي تجعل الغربي يرفض القيم الايجابية ما دامت تقع خارج مداره الثقافي الخاص ويلاحظ محمد أسد أن المفكرين والمؤرخين الأوروبيين منذ عهود اليونان والرومان ، يميلون الى رؤية تاريخ العالم من وجهة نظر التاريخ الأوروبي والتجارب الثقافية الغربية وحدها . أما الثقافات والمدنيات غير الغربية فلا يعرضون لها الا من حيث تأثيرها على الانسان الغربي . وهكذا فإن تاريخ العالم وثقافته المتعددة لا يعدوان أن يكونا في نظر الغربي ، امتداداً موسعاً للغرب . وطبيعي أن النظر من هذه الزاوية الضيقة لا بد أن يقود الى نتائج خاطئة . أبسط هذه النتائج أن يتصور الأوروبي أن طريقة الحياة الغربية هي النموذج الصحيح الوحيد الذي يمكن أن يتخذ مقياساً للحكم على سائر طرق الحياة .

لذلك فإن كل مفهوم ثقافي يتعارض مع النموذج الغربي ، انما ينتمي حتماً الى درجة من الوجود أدنى وأحط ، ومن هنا يعتقد الغربي أن جميع المدنيات الأخرى (غير المدنية الغربية) لم تكن الا تجارب متعثرة في طريق الرقي ، وهو الطريق الذي قطعه الغرب بكثير من السداد والعصمة من الخطأ .

هذه الفكرة الغربية السائدة - الا من بعض الاستثناءات - هي التي تحول بين تقبل الغربيين للثقافة الاسلامية . ان الغربي يعتقد أن هناك كتاباً واحداً وقصة واحدة عن الرقي الانساني ، هو كتاب وقصة الحضارة الغربية .

أسد محمد أسد ، فقد رأى أنه ليس هناك كتاب واحد وقصة واحدة عن الرقي الانساني ، الأصح أن يقال أن هناك كتباً عديدة ، وقصصاً عديدة . آخر فصول هذه الكتب ، وليس أفضلها بالضرورة ، هو الحضارة الغربية .

اصطدم محمد أسد - وهو واحد من أبناء الحضارة الغربية - بهذا التعصب الذي يلون نظرة الغربي بشكل عام ضد حضارته الاسلامية . وقد عكف على - من هذا التعصب ، فاكتشف أن تفكير الغربيين وشعورهم نحو الاسلام ينبعان من انفعالات وتأثيرات ولدت إبان الحروب الصليبية .

إن هذه الحروب ، رغم ما يقرب من ألف سنة عليها ، ما زالت تلون نظرة الغربي حين ينظر الى الاسلام . بهذا الفهم العميق ، وبعقل متحرر من التعصب والانحياز ، مضى محمد أسد في رحلاته في الشرق المسلم . كان صاحب قلب ذكي . كان يعرف أنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور . وكان قادراً بقلبه هذا الذكي أن يستمع الى نبض الحقيقة وأن يميز كلماتها الصامته المطمئنة .

كان يقطع الصحراء حين دخل قرية من قراها ، وجلس مع شيخ القرية يأكل التمر الذي قدمه له الشيخ ويستمع الى أحواله . تحدث شيخ القرية عن الريح ، قال : الريح .. الريح .. إنها تجعل حياتنا قاسية ، ولكنها ارادة الله . إن الريح تهلك نخيلنا ، وعلينا دائماً أن نناضل حتى لا نعصبه ارمال . لم تكن هذه حبة دانة ، فديماً لم تكن الريح بهذه القوة ، كانت القرية كبيرة وغنية ، أما الآن فقد صغرت ، ان كثيراً من شبابنا يهجروننا ، والرمال تتقدم منا وتطبق علينا ، ولكننا لا نشكو ، فكما تعلم أن النبي عليه الصلاة والسلام ، أخبرنا أن الله يقول ما معناه : لا تسبوا الدهر . لأنني أنا الدهر . يحدثنا محمد أسد (ولم يكن قد أسلم بعد) عن وقع هذا الكلام على نفسه يقول محمد أسد : كان يظهر على الشيخ هذا الرضى الفخور الصامت بمكانه في الحياة ، ولم أر قط في حياتي ، حتى لدى السعداء من الناس ، انصياعاً للحقيقة معبراً عنه بمثل هذا القدر من الهدوء والاطمئنان .. وكان بدورة عريضة غامضة من ذراعه ، يشير لدائرة في الهواء ،

دائرة تصمم كل شيء، ينتمي لهذه الحياة . المعرفة الفقيرة الكريمة ، والريح وزمجرتها المستمرة ، تقدم الرمال تقدماً لا يرحم . الحس إلى السعادة . والتسليم بما لا يمكن تبديله ، القصعة المملقة بالتمر .. والنار في الموقد . وضحكة طفلة في مكان ما في الدار ، في كل هذه الأشياء خيل الي أنني أسمع غناء روح قوية لا تعرف حدوداً ولا حواجز . روح مطمئنة الى نفسها . هذه الروح المسلمة لم أرها في الغرب حتى عند السعداء من الناس .

في إحدى رحلاته قبل اسلامه كان في القدس ، وكان يراقب المسلمين حين يصطفون للصلاة . كانوا يقفون جميعاً في صف وراء الامام ، ثم ينحنون جميعاً في اتجاه مكة ، ثم يتنهضون ثانية ثم يسجدون حتى تلمس جباههم الأرض . كانوا يتبعون كلمات إمامهم الخافطة ، وكان يقف بين الركوع والسجود حافي القدمين على سجادته المعدة للصلاة ، مغمض العينين ، مكتوف الذراعين فوق صدره ، محرراً شفثيه دون صوت ، ومركزاً في استغراق عميق .

يقول محمد أسد : « لقد كان في استطاعتك أن ترى أنه كان يصلي بروحه كلها . وقد أزعجني في البداية أن أرى مثل هذه الصلاة العميقة مقرونة بحركات جسمانية آلية . فسألت الشيخ ذات يوم ، وكان يفهم الانجليزية قليلاً . هل تعتقد أن الله ينتظر منك أن تظهر له احترامك بتكرار الركوع والسجود . ألا يكون من الأفضل للمرء أن يخلو بنفسه ويصلي له في قلبه . لماذا حركات الجسم هذه كلها ؟ » لم يكن يريد ولا كان يقصد جرح مشاعر الشيخ . ولكنه فوجيء أن الشيخ يتسهم ويقول له : « بأي طريقة أخرى - اذن - يجب أن نعبد الله ، لو أن الله خلقنا بأرواحنا وحدها لصلينا بأرواحنا وحدها ، ولكنه خلقنا بأجسامنا وأرواحنا ولهذا نصلي بأرواحنا وأجسامنا .

سأقول لك لماذا نصلي نحن المسلمين كما نصلي . إننا نولي وجوهنا نحو الكعبة ، بيت الله الحرام في مكة ، مدركين أن المسلمين جميعاً يتجهون نفس الاتجاه ، نحن جسم واحد ، والله هو محور تفكيرنا جميعاً .. بعد أن نفتتح الصلاة نقرأ شيئاً من القرآن الكريم ، ذاكرين أنه كلمة الله أنزلها على الانسان ليكون مستقيماً راضياً في الحياة ، ثم نقول الله أكبر .. لنذكر أنفسنا أنه ما من أحد يستحق أن يعبد سواه ، ونركع لأننا نعتبره فوق كل شيء ، وفي الركوع نسبح بعزته ومجده ، بعد ذلك نسجد على جباهنا لشعورنا أمام الله أننا قبضة

من التراب والعدم ، وأنه هو الذي خلقنا وهو ربنا الأعلى ، ثم نرفع وجوهنا عن الأرض ونبقى جالسين ، داعين الله أن يغفر ذنوبنا وأن يتغمدنا برحمته ويهدينا الصراط المستقيم ويهبنا العافية والرزق ، ثم نسجد ، بعد ذلك نستوي جالسين وندعو الله أن يصلي على النبي الذي أبلغنا رسالته ، كما صلى على الأنبياء من قبله . وأن يباركنا أيضاً وجميع من يتبعون سواء السبيل ، ثم نسأله أن يهب لنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة ، وفي النهاية ندير رؤوسنا إلى اليمين وإلى الشمال قائلين : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبذلك نحبي الصالحين أينما كانوا وحيثما كانوا . هكذا كان النبي يصلي ، وهكذا علم أتباعه الصلاة .. ان المسلم يسلم نفسه في الصلاة طائعاً مختاراً ويطمئن الى مصيره

يقول محمد أسد في مذكراته تعليقاً على ما قاله الشيخ : أدركت بعد ذلك بسنوات أن هذا التفسير البسيط قد فتح لي أول باب للدخول في دين الاسلام . إن جوهر الاسلام هو الطمأنينة لله ، وللمصير الانساني معاً .

ز محمد أسد القاهرة أيضاً سنة ١٩٢٣م ، أي قبل اسلامه بسنوات قليلة ، واستمع الى أذان الصلاة الذي كان يرفع من حاد من حاد خمس مرات في اليوم . ورأى في الأذان وحدة صوتية جعلته يدرك مقدار الوحدة الروحية لدى جميع المسلمين ، كما أدرك عمقها أيضاً . لقد كانوا واحداً في اعتقادهم وواحداً في طريقة تفكيرهم وتمييزهم بين الحق والباطل . وواحداً في فهمهم حقيقة الحياة الخيرة الطيبة .

ولقد خيل اليه في القاهرة أنه قد صادف لأول مرة مجتمعاً لا تتبع فيه صلة الانسان بالانسان من المصالح الاقتصادية أو العنصرية ، وانما تتبع من شيء أكثر استقراراً وعمقاً . هذا الشيء هو مفهوم مشترك للحياة .. وهو فهم أزال كل حواجز العزلة والانفراد بين الانسان والانسان . لقد استطاع محمد أسد أن يلحظ الاستقرار الروحي في حياة المسلمين كما نجح أن يستشعر أمنهم الروحي ، وقاده هذا الى ادراك تميزهم ورفقيهم . لاحظ هذا كله من رحلاته التي كانت في نهاية الأمر جهاداً لمعرفة الحقيقة .

ولما كان الله يكافئ الذين يجاهدون في سبيله ، فقد كافأ محمد أسد بهدايته الى الاسلام . وهكذا دخل الرجل في الدين الجديد ، ولم يلبث أن صار بمشيئة الله وحده نجماً من ألمع نجومه

ممر السنين

شعر: محمد عزت الطيبي - مصر

يَا أَيُّهَا المَجْدُولُ مِنْ قَمَرِ السَّنَابِلِ
يَا أَيُّهَا المَزْمُوعُ فِي حَقْلِ القَنَابِلِ
يَا أَيُّهَا المَطَرُ الفَجَائِيُّ المَجْمِلِ
عَلَى ثَرَى أَرْضِ الأَوَاتِلِ
اضْرِبْ وَقَاتِلِ
وَاصْنَعْ صَبَاحَكَ مِنْ ظِلَامِ القَهْرِ
وَاصْنَعْ تَاجَ أَفْرَاحِ المَقَاتِلِ
وَاصْنَعْ نَشِيدَ النُّصْرِ
مِنْ أَنْقَامِ تَكْسِيرِ السَّلَاسِلِ
اصْصُدْ وَنَاضِلِ
الأَرْضِ أَرْضَكَ، لَانْتِهَادِنِ،
أَوْ تَسَاوِمِ أَوْ تَبَادُلِ
الأَرْضِ أَرْضَكَ، أَنْتَ سَيِّدُهَا
وَفَارِسُهَا وَحَارِسُهَا المَنَاضِلِ
لَا وَقْتَ لِلأَحْزَانِ، أَوْ لِمَوَاسِمِ الذِّكْرِ،
وَأَحْلَامِ القَبَائِلِ

اهْتَفِ وَتَآبِرِ
اللَّهُ أَكْبَرُ رُغْمَ كَيْدِ المَعْتَدِينَ،
وَرُغْمَ آلاَفِ المَجَازِرِ
الحَقُّ يَعْلُو، ثُمَّ تَهْوِي رَأْسَ هَذَا الكُفْرِ،
تُحَقِّقُ تَحْتَ أَقْدَامِ البَنَادِقِ
الحَقُّ يَعْلُو، ثُمَّ تَرْتَفِعُ البَيَارِقُ
الحَقُّ يَعْلُو،
لَا رُجُوعَ وَلَا نَكُوصَ،
بِرُغْمِ تَدْبِيرِ العَوَاقِقِ
اصْبِرْ وَمَسَابِقِ ..
لَا خَيْرَ فِينَا إِنْ أَخَافَتْنَا المَشَاقِقُ وَالمُحَارِقُ
الْمُخَيِّرُ فِي طَعْمِ الجِهَادِ
الْمُخَيِّرُ فِي لَوْنِ الجِهَادِ
الْمُخَيِّرُ فِي نَصْرِ البِلَادِ
قَاتِلِ وَلَا تَخَفِ المُنُونِ
لَا لَنْ يَنَالَ المُخَيِّرُ إِلَّا المُؤْمِنُونَ
لَا لَنْ يَذُوقِ النُّصْرَ إِلَّا الصَّامِدُونَ

أضواء على التقرير السنوي عن منع الخسائر في أرامكو السعودية لعام ١٩٩١م



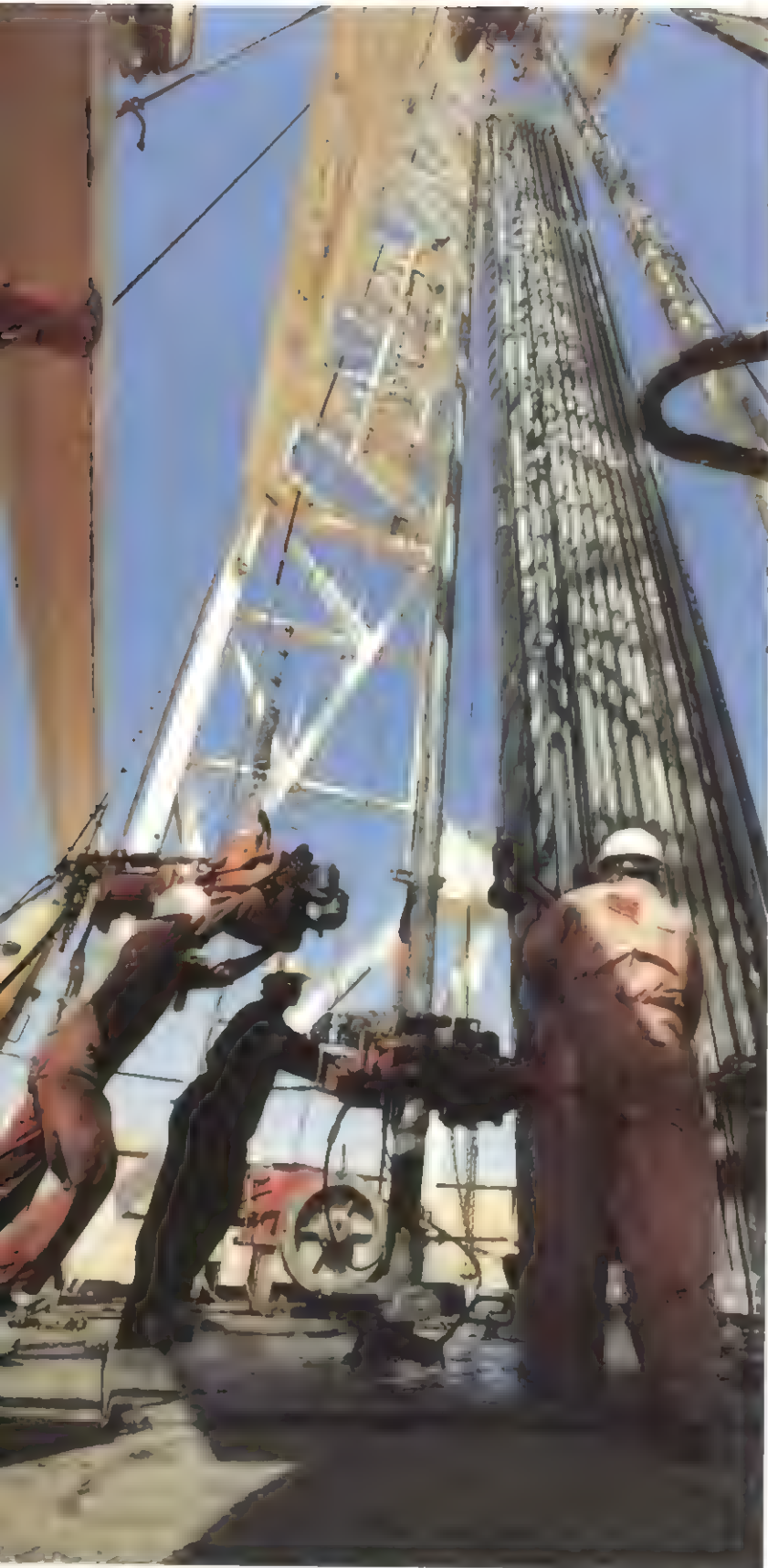
ريت في لولايات المتحدة ، الذي بلغ ١,٣٢ ، خلال عام نفسه . ومع نهاية عام ١٩٩١م انخفض معدل لاصابات الصناعية في الشركة الى ٠,٢٧ وهو معدل يزيد قليلا على معدل عامي ١٩٨٩م و ١٩٩٠م الذي بلغ ٠,٢٦ ، والذي كان اقل معدل سجلته الشركة على اطلاق

وقد بدأت صناعة بترول سجن سلامة لدى الشركة ، فمنذ ان شاركت ارامكو السعودية ، اعتبارا من عام ١٩٨٤م ، في سياسة شوية بحثرة سلامة التي يشرف عليها جمعية مصنعي بترول ، فارت معامل بترول بامكو بحثرة بامكو الاول اربع مرات ، كانت حادثة في عام ١٩٩١م

مؤخرا التقرير السنوي لادارة منع الخسائر صدر في ارامكو السعودية لعام ١٩٩١م . ويبدو من خلال الاحصاءات متوفرة في هذا التقرير ان ارامكو السعودية سحبت نجحسا كبيرا في مجالات سلامة خلال لعقد لاجير . وحاء ذلك سبعة صيغية للجهود التي بذلها موظفو الشركة من خلال تدعيم لاصول السلامة وما وفرته الشركة من فرص لاحت من خلالها للموظفين التدريب والاطلاع على اصول سلامة . وقد تضمن تقرير بعض حقائق بورد منها ما يلي :

لقد كان عام ١٩٩١م ، السنة لعمامة عربية لسعودية ، ميد بصعوبات ، ولكن لعمامة ساعدت - بفضل الله - ل نوحه هذه بصعوبات وتغلب عليها . وعلى الرغم من ان دور المملكة في صناعة الزيت العالمية يعد دورا بارزا بكل المقاييس ، الا ان هذا الدور كان صعبا بشكل خاص ، اثناء حرب الخليج . وكان لرامكو السعودية ساهمات صيغية لحت في موضعه لاسخ خلال فترة لارمه ، و توسع التسمير صوال عام . وقد طبقت تحقيق ذلك بتركيز على شئون سلامة بشكل محدد وصورة غير عادية . وفي مختلف موقع عمل بالشركة : من حثرة حفر الى المعامل ، ومن لفرص الى موقع ساء سكل . وقد التسمير موصفو شركة - على اختلاف حسياتهم - في تصوير قدرتهم وبصرياتهم الى سلامة وفي نعمه لاجراء لمامسة التي تكفل بحفظة على سجن سلامة لبحرف لادي حقيقه لرامكو السعودية على مر السنين ، وادي حافقت عليه شكل حرض في عام ١٩٩١م

ويحدث التقرير عن انخفاض لاصابات صناعية لمتعددة في شركة خلال لعقد لاجير . ففي عام ١٩٨١م كان معدل لاصابات صناعية لمتعددة لدى ارامكو السعودية ٠,٥٢ وهذا المعدل قل بكثير من معدل عام لاصابات صناعية لمتعددة في صناعة



المنهج : التقرير في هذه الترمج معتمدة بالسلامة والتدريب على تنفيذ الترمج حيث بقي لقوة على بعض ذلك الترمج فقد بقي ١٠٢٤٣ موظفا من موظفي الشركة المتقاربين دورات تدريب على عمل السلامة . تمت موضوعات ترواجت بين دور عمل ومصنات حصار البحر من التدريب الإداري مع الحسائر كما تضمنت الشركة أربع دورات خاصة عن السلامة هي « التحكم الكامل في الحوادث » و « لاستجابة الحوادث القارئة » و « الحفظ الحوادث القارئة » و « التعرف صناعة الزيت » و « معبات السلامة » . وعقدت دورات توجيه خاص بالصورة السلامة للمصادر حيث في مركز التدريب الصناعي لعدة أشهر . وذلك في كل فصل دراسي خلال عام . وبعد ان فقدت الشركة عدد من موظفيها للحد في حوادث سيارت ، زالت مدة الترمج توجيه خاص بالسلامة ، من يوم واحد إلى ثلاثة أيام حيث تشمل عليهم أصول السلامة المأمونة .

وتم دعم برامج وخدمات السلامة بسعة في الشركة ، مثل قدم الدول العمل ، عن طريق الشركة والمعانة المستعملين لجميع دورات الشركة . فبالإضافة إلى أكثر من ٢٦٠٠ معانة تمت خلال عام . تضم أعضاء الإدارة التنفيذية سبع زيارات تفيدية لمصنع الأعمال بالشركة . وموفر هذه الزيارات الفرصة لأدلة الشركة لتفويدهم داء السلامة في مناطق الأعمال المختلفة ، وتحديد الأمور التي تحتاج إلى اهتمام ، واتحاد حركات علاج وتصحيح خللها

وبدأ التقرير في قدم حركات ١١ مرتجة في دورات مختارة وذلك بتفويدهم ترمج مع حسائر منها . والتحقيق من مدى تطبيق هذه الأدلة توصيات السلامة التي قدمت لها من قبل . وساعد هذه الزيارات تفيدية في التأكد من تطبيق حركات السلامة تصاعيد ما يتعلق مع متطلبات السلامة في الشركة .

كذلك تضمن التقرير بيان عن الأحداث خارج العمل ، وقد كتب الأحداث المتفعدة خارج العمل ٠٦ في عام ١٩٩١ م . ومع ان هذا المعدل على من معدل عام ١٩٩٠ م الذي كان قد بلغ ٠٠٥٣ ، لأنه خلال العقد الأخير حدث بحوادث بوجه عام في عدد الأحداث المتفعدة خارج العمل .



حوادث سيارات خارج العمل . وهو في حالة في حوادث مصادفة أثناء العمل .

بعد ذلك هناك بعض الحوادث مسجلة في معمل حوادث سيارات أثناء عمل حماري بعد . وفي عام ١٩٨٢م كان معمل تكرار حوادث سيارات ٥١ . ولكن مع حلول عام ١٩٩١م انخفض هذا المعدل إلى ١٠١ . وبعد ذلك بمرور سنة على معمل عام ١٩٩٠م انخفض إلى ١٠١ . وفي عام ١٩٩١م انخفض المعدل مسجلة شركة معمل .

أما بعد ذلك فتح عن خطا بشري و
العمل . وفي عام ١٩٩١م انخفض المعدل من
موصفين على مستوى حوادث سيارات كنو من
صغار السن . وفي هذه الحقيقة تساعد على تحديد
الهدف لأول سلامة . وكشحت ذلك في شركة
قمت حماري بعد شركة برامج تدريب على قيادة
التي يعطي بعد حسن . وكان تركيز في سيارات
سلامة على السائقين سيات . وكانت معلومات عن

كانت حوادث سيارات مسؤولة عن
٣٠٪ من الاصابات خارج العمل . وهذا
الرقم اعلى بكثير من نسبة المصابين في حوادث اسفل
ثناء العمل التي بلغت ٩٪ . ويعود سبب هذا اختلاف
الكبير الى ان استعمال حزمة السلامة يكون اجباريا
لجميع ركاب سيارات الشركة . وتمثل حوادث
السقوط والارلاق ، وردود الفعل البديهة ٩٩٪ من
الاصابات خارج العمل و ٥٠٪ من الاصابات أثناء
العمل . ومن الواضح ان نسبة هذا النوع من الاصابات
تكاثر تكون واحدة سواء أثناء العمل ام خارجه .

وتناول التقرير كذلك موضوعا مهما وهو
الاحطار التي يتعرض لها الموظفون على الطريق
صفها بانها مشكلة مستمرة . حيث جاء في التقرير
« ما تزال حوادث السيارات مصدر قلق شديد
لشركة . وتعد حوادث النقل التي تتضمن حوادث
السيارات الخاصة لموظفين اكثر مسبب لحسائر الى
حد كبير : ففي عام ١٩٩١م توفي ٣٢ موظفا نتيجة



وبسلامة اجراءات الاعمال والصيانة ، جزءا جوهريا من هذه المراجعات .

وتوفر الشركة كذلك معدات مكافحة الحريق وتقوم بصيانتها ، وتدريب الموظفين على استعمالها ، كما تقوم بمعينة واختبار نظم الوقاية من الحريق . وتجري الشركة تمرينات لاطفاء الحرائق في جميع المرافق الرئيسة بشكل دوري . وخلال عام ١٩٩١م تلقى اكثر من ٨٠٠٠ موظف تدريبا على كيفية استعمال مطفئات الحريق ، باعتبار ان ذلك يمثل « الاستجابة الاولى » لمكافحة الحريق .

تطرق لتقرير الى الاحتفاء بالانجازات « ان الاحتفال بتكريم الافراد على احرارهم في مجال السلامة يعد أمرا حسنا وإيجابيا بالشركة ويحفز الآخرين على الالتزام بأصول السلامة في المستقبل » .

وقد كرمت ارامكو السعودية خلال عام ١٩٩١م عشر ادارات لادائها المتميز في ميدان السلامة . كما قامت بتقديم شهادات الى ١٢٨ موظفا كمل كل منهم ٤٠ عاما من الخدمة في الشركة دون حوادث ، اي ما مجموعه ٥١٢٠ سنة عمل دون حوادث □

السياقة المأمونة هي الموضوع الرئيس في المقالات والملصقات واشرطة الفيديو ، مثل « حزام السلامة » و « مخاطر الحيوانات الضالة على الطريق » .

كذلك تناول التقرير موضوع منع خسائر الحريق لأن الحرائق تسبب خسائر مالية ، وتؤدي الى توقف الاعمال ، وحدثت اصابات شديدة ربما تكون مميتة . والحرائق من الامور التي تنال قدرا كبيرا من اهتمام الشركة حيث تلتزم ارامكو السعودية بالعمل باستمرار لمنع الحرائق والاضرار والاصابات التي قد تسببها .

وخلال عام ١٩٩١م ، شب ١٨ حريقا صناعيا و ٢١ حريقا غير صناعي . ومع ان مجموع الخسائر التي سببتها الحرائق عام ١٩٩١م كان اقل من ٢,٢ مليون دولار ، الا انه كان من المحزن حقا وفاة اثنين من الموظفين بسبب حريق صناعي شب في خط انابيب .

وفي محاولة من الشركة لمنع تكرار حدوث الحرائق والاصابات والاضرار التي تسببها ، تواصلت الشركة تركيزها على المراجعات الفنية للمشاريع الجديدة ، وادخال تعديلات على المرافق القائمة . ويظل الالتزام بالمقاييس الهندسية لارامكو السعودية ،

البحار والتلوث النووي

إعداد: الأستاذ صفوان مريخاوي - سورية

على مدى السنوات الأخيرة بدأ الاهتمام بمشاكل التلوث على النطاق العالمي يتعاظم ويتنامى ، خاصة بعد ان تبين بما لا يقبل الشك ان النشاطات الانسانية هي التي اخلت بالظروف البيئية الى حد اضحى معه مستقبل البقاء على الارض مهددا بالخطر . وتردّي احوال البيئة الى ما هي عليه الآن لم يكن وليد الصدفة ، فمنذ بداية هذا القرن على وجه الخصوص تسارعت خطى التطور والتقدم بشكل لم يسبق له مثيل ، وتوالى الانجازات في مختلف المجالات بسرعة هائلة ، بحيث لم تترك فرصة لاحد للتوقف هنيهات يتم من خلالها استيعاب ما يجري ، وتدبر ما سينجم عن ذلك من نتائج وعواقب . والى جانب هذا اتسمت المراحل الأخيرة من تطور المجتمعات الانسانية بسمتين رئيسيتين هما : الاندفاع الكبير نحو الاستهلاك الذي تجاوز حدود المعقول ، والانطلاق السريع لزيادة الانتاج بكافة صوره واشكاله بغض النظر عن الآثار البيئية المترتبة عليه .

الوجيز في تاريخ تلوث الأرض

هكذا ومع انطلاقة الثورة الصناعية في منتصف القرن الماضي ، اندفعت البشرية تحرق كميات متزايدة باطراد من المواد الكربونية (الفحم وبعده النفط) فكانت النتيجة ظهور « اثر المستنبت الزجاجي » ، الذي بدأ يهدد بتسخين كوكب الارض ورفع درجة حرارته ، واذا استمر الامر على المنوال ذاته فانه سيقود مع مرور الزمن الى وقوع كارثة مناخية مخيفة ، خاصة وان الدلائل الاولى على هذا الانقلاب الكيميائي - الحراري بدأت تلوح في الافق .

من ناحية ثانية ، انتشر استخدام الكلورفلوروكربون على نطاق واسع في شتى

المجالات الصناعية ، وبشكل خاص في منظومات التكييف والتبريد التي تشكل ركنا اساسيا من اركان المدينة الحديثة ، فكانت العاقبة انحسار طبقة الاوزون وانقلابها فوق قطبي الارض ، الجنوبي اولا ثم الشمالي حديثا ، وبذلك تداخل الدرع الواقي الذي كان يحمي الكرة الارضية من التأثيرات الضارة للاشعة فوق البنفسجية القادمة من الشمس . واذا لم تتخذ اجراءات حاسمة في هذا المجال ، فمن المتوقع نتيجة لذلك ان تزايد نسب الاصابات بسرطان الجلد والاورام الخبيثة ، بل وقد يصل الامر الى انكفاء الدفاعات المناعية في اجسام الكائنات الحية ، مما سيجعلها عرضة لتبدلات وراثية شاذة .

من جهة ثالثة ، ولتلبية المتطلبات الاستهلاكية المتزايدة للانفجار السكاني المخيف ، اخذت الارض تستقبل سنويا مئات آلاف الاطنان من الاسمدة التركيبية تلقى هنا وهناك دون ضابط او رقيب لتلوث كل ما يحيط بها ، كما اضيفت اليها آلاف الاطنان من ادوية النباتات ومبيدات الحشرات تنثر في كل مكان ، تاهيك عن شلالات هادرة من الفضلات الصلبة والنفايات الكيماوية السامة وغير ذلك من الملوثات . ثم بدا وكأن هذا كله لم يكن كافيا ، فجاءت النفايات النووية لتكمل الحلقة ولتضع بصمتها المميزة في ملف التلوث ، خاصة بعد ان وصل حجمها العالمي الى حوالي ٢١٥ الف متر مكعب . ان القسم الاعظم من هذه النفايات ذو نشاط اشعاعي ضعيف او متوسط ، ينطلق من عناصر مشعة قصيرة العمل ، لذا فانها تحفظ ضمن كتل بيتونية بهدف تخزينها مدة لا تقل عن ٣٠٠ عام .

اما النفايات المشعة طويلة الأجل فيجري - بالاضافة لما سبق - دفنها عميقا

ماذا حدث للبحار ؟

كان هذا غيض من فيض مما لحق باليابسة والغلاف الجوي من اضرار ، اما ما حدث للبحار والمحيطات فشاءه ادهى وأمر ، ذلك انها اعتبرت منذ البداية ملكا مشاعا وهاوية بلا قرار ، قادرة على احتواء وابتلاع كل شيء دون ان تضطرب او تتأثر . ومن هذا المنطلق تعرضت البحار والمحيطات خلال عقود السنوات الأخيرة الى تلوث شديد ، حيث حولت اليها مياه المجاري ، والقيت فيها جميع انواع النفايات ، وحملت اليها الانهار كل اشكال الملوثات ، حتى اصبح الوسط المائي على رحبه واتساعه اشبه بوعاء للقمامة ، واضحت سواحله وشطآنه مبعثا للكتابة ومدعاة للرناء .

غير ان تلوث البحار والمحيطات من ناحية اخرى شأن عجيب ، لان اسلوب طرحه على بساط البحث تم بشكل سطحي تماما - بالمعنيين الحرفي والمجازي لهذه



مخازنه الشماله للثوب اسوي

ما لا يقل عن ٥١٠ عوصات نووية تحوي
سبي رجا، بحر عمق، ويصف بها بعد
٦٥ سفينة حربية و١٠٠ بحرية مسلحة
جميعها اندفع اسوي.

وذلك كسب هذه لاجير لا يضمن
سوي محرك او محركين نوويين سمي
لحركه، وان الباقي كله مزود عادة بأسلحة
نووية على شكل قنابل وصواريخ. وعندما
تغرق احدى هذه القطع البحرية، بحمولتها
الخطرة او بدونها، فان الصمت المطبق يلف
عادة ما جرى، وكذلك الامر حين يفقد
سلاح من تلك الاسلحة (القنابل او
الصواريخ النووية) خلال المناورات
العسكرية. اما اذا حدث وشاع الخبر، فان
الرد الرسمي يأتي اولا بالنفي، ثم اذا توفرت
الادلة الدامغة صدر اعلان يقول مثلا ان ما قد
جرى لا يتعدى اطلاق صاروخ « غير
مسلح » وهو لا يشكل اي ضرر. وفي مثل
هذه الحالات، وما اكثرها، فان المخدوع
الوحيد هو الرأي العام، وذلك لان جميع
المعنيين بمثل هذه الامور في كل الامور في
كل مكان لديهم الوسائل اللازمة التي تجعلهم
يعرفون الحقيقة بحذافيرها.

تجاه هذا الوضع قامت الوكالة الدولية
للطاقة الذرية، ولاول مرة في تاريخها،
بمحاولة احصاء هذه الحوادث لتقديمها الى
المؤتمر العالمي حول التلوث البحري الذي
عقد مؤخرا في لندن ما بين الخامس
والعشرين والتاسع والعشرين من نوفمبر
١٩٩١م. وحسب ما ورد في التقرير الذي

وضمن هذا الواقع وجدت البشرية نفسها امام
معضلة محيرة، فالتطور الصناعي المتسارع
من ناحية يحتاج الى كميات متزايدة من
النفط. مما يقصص زيادة حجم سفن
النقل عبر البحر. كل هذا من ناحية
اخرى سوف يؤدي بالضرورة الى سمي
احتمالات وقوع الحوادث، مع ما تحمله
هذه من مأس وكرارث.

لهذا السبب كان الرأي العام يهمل
لكل نجاح جديد يتحقق في مجال تأمين
سلامة الناقلات ومكافحة التسربات النفطية
ومعالجة البقع الناجمة عنها، معتبرا ان مسألة
التلوث برمتها بدأت تسير باتجاه الحل، وان
البحار والمحيطات ستستعيد عافيتها،
وتحافظ على صحتها بمجرد القضاء على
تلك الظاهرة المؤذية. ومما لا شك فيه ان
لهذا الاعتقاد ما يبرره، من حيث ان حماية
الوسط المائي من التأثيرات الضارة للنفط
تعتبر امرا حيويا، وخطوة متقدمة على طريق
المحافظة على البيئة، لكنها لسوء الحظ
ليست الا حلا جزئيا وعلاجيا مسكنا الى
حين، ذلك ان ما خفي كان اعظم!

الوجه الآخر للمأساة

ان نظرة متأنية تنفي على سحر
والمحيطات تظهر بكل وضوح ان النفط ليس
هو الرحالة الوحيد الذي يشق عيابه ويمخر
فوق صفحات مياهها، فالى جانبه وتحت
مسافرون آخرون هم اشد منه فتكا واسوأ اثرا
وفق كل المعايير، ففي الوقت الراهن هناك

الكلمة - وذلك رغم تعقيداته وخطارته.
فالانظار كلها تركزت على ما يجري فوق
صفحة المياه دون النفاذ الى ما يحدث في
الاعماق، وبالتالي انصب جل الاهتمام على
معالجة ما وقعت عليه واهمل امر الباقي، مع
العلم انه اشد ضررا واسوأ تأثيرا. ولكي لا
يقال ان ما ذكر هو مجرد نظرة ضيقة للامور
لا مبرر لها، واتهام ظالم لا يستند الى دليل،
لا يكفي هنا ان نعرض لبعض جوانب هذه
المسألة.

وحيد في قفص الاتهام

ان الانطباع الذي ساد الرأي العام
العالمي لفترة طويلة عن مشكلة تلوث البحار
والمحيطات، كان مرتبطا بشكل اساسي مع
النفط. وعندما كان الحديث في السبعينات
يدور حول هذه المسألة، كان النفط هو اول
ما يتبادر الى ذهن، حتى اضحت كلمتا
« التلوث » و « النفط » آنذاك وكأنهما
مترادفتان تقريبا، ففي كل مرة تغرق فيه ناقلة
او تنجح او يتمرب منها النفط لسبب ما،
كانت الاصوات ترتفع محذرة منذرة بأن ما
جرى هو أسوأ كارثة يمكن ان تصيب البيئة
البحرية.

هكذا كان الوضع على سبيل المثال لا
الحصر مع الناقلة « أمولوكاديز » التي
جنحت عام ١٩٧٨م تجاه الشواطئ
الفرنسية، وبذات الشكل تقريبا تكررت
الحادثة من جديد مع الناقلة « ايكسون
فالديز » عام ١٩٨٩م على سواحل الاسكا.

التآكل والصدأ قد وصلا الى لرؤوس النووية بأسرع مما هو متوقع .

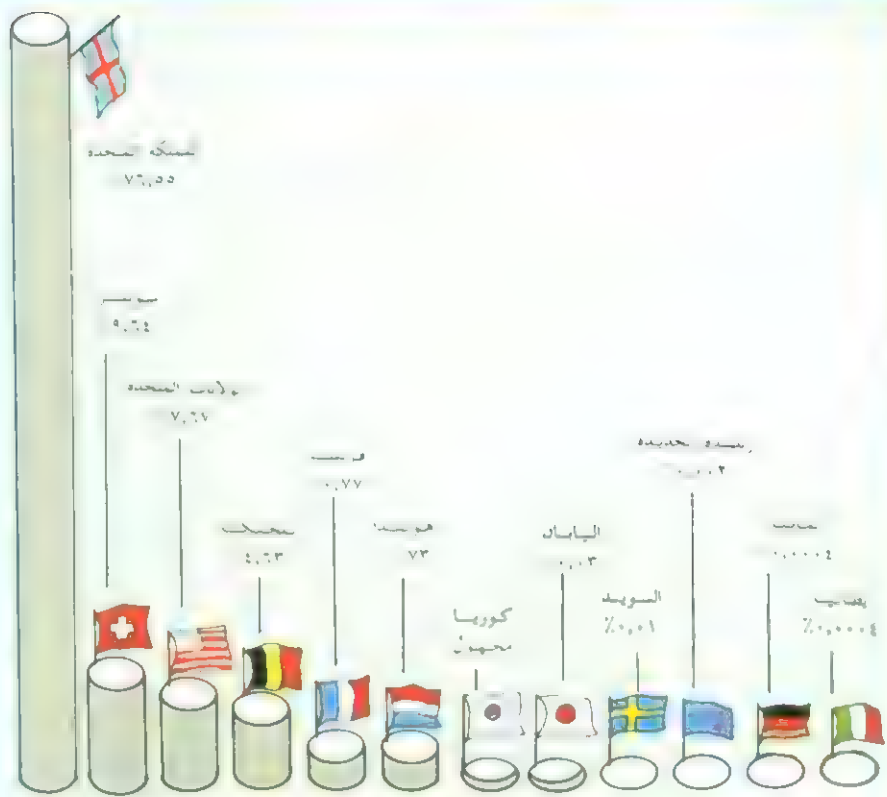
وبشكل عام ، ترقد ليوم في قيعان البحار والمحيطات مهدوء ودون صحيح ملائس المياريات من الموحدة الاشعاعية ، أي ما يريد مرت عديدة عن نبت لحرعة التي تصقت في الحو عف كارثة مدعل تشربول النووي واحدت م حدثه من خوف ودعر .

ماذا أيضا ؟

لكي تستكمل الصورة وتنصح اعادها لا بد من الاشارة ايضا الى تلك الكميات الهائلة من النفايات النووية التي القيت بكل بساطة في حوالي خمسين موقعا بحريا عبر ست وثلاثين سنة ، وذلك ان بدايات هذا الامر تعود الى عام ١٩٤٦م عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية مباشرة ، بينما ترجع نهايته الى سنة ١٩٨٢م حيث تم ايقافه وفق القرار المتخذ عام ١٩٧٥م في اعلان لندن حول منع التلوث البحري .

غير ان حصيلة ما جرى خلال تلك الفترة لا يمكن تجاهلها ، اذ استقرت في الاعماق مئات الآلاف من البراميل المغلفة بالزفت او الاسمنت ، وهي تحتوي على مواد مشعة قصيرة ومتوسطة العمر . واذا كان ناقوس الخطر قد بدأ يقرع اليوم ، فما ذلك إلا لان الكل يعرف ان أغلفة هذه النفايات لا تستطيع الصمود امام تأثير المياه المالحة الا لمدة ١٠ - ١٥ سنة ، وقد انقضت هذه الفترة الآن !

هذا باختصار ملف التلوث النووي للبحار والمحيطات بعد ان انكشفت اسراره وبانت معالمه ، وهو برهان واضح على مدى الاستهتار الذي تعاملت به البشرية مع البيئة المحيطة بها ، ومقدار الضرر الذي سببه لها . وفي هذا الخصوص يقول العلماء ان هذا التلوث - وليس التلوث النفطي - هو من أخطر المشاكل التي نواجهها اليوم ، واذا لم يجر تحرك سريع لمعالجته بشكل جذري ، فان الانسانية قد تجد نفسها قريبا محاطة ببحار ميته ، وحينها لن ينفع الندم ولا الاسى □



اعضاء جمعية التلوث النووي .

كيلومترا مسممة كل الوسط البحري المحيط بمكان الحادث . كما تبين ان هذا بدوره ليس نهاية المطاف . فقد يحدث احيانا ان يختل عمل تابع اصطناعي مزود بمفاعل نووي ، فيغادر مداره في الفضاء ويعود الى الارض ، ليقع في معظم الاحوال في الماء ، لان مساحة البحار والمحيطات على الكرة الارضية تزيد ثمانى مرات عن تلك التي تحتلها اليابسة .

وفي جميع هذه الحالات نادرا ما يجري استخراج الاجسام التي سقطت وغابت عن الانظار تحت المياه ، وذلك اما لعدم امكانية تحديد مواقعها بدقة ، او لاستقرارها على اعماق سحيقة يصعب الوصول اليها . وفي هذا الخصوص تجدر الاشارة الى المحاولات التي تقوم بها روسيا حاليا لاستعادة القواصة كومسوموليتس التي غرقت في بحر الشمال قرب السواحل النرويجية في السابع من ابريل ١٩٨٩م وهي تحمل عددا من الصواريخ ، خاصة وان اعمال المراقبة والتصوير قد اوضحت ان هناك تسريا اشعاعيا من المفاعل النووي ، وان

قدمته الوكالة المذكورة ، فقد تم التأكد من وقوع ٣١ حادثة بالاضافة الى ١٦ اخرى لم تعترف بها اية دولة ، مع الاشارة بوضوح الى ان كمية الاسلحة الذرية المفقودة خلال تلك الحوادث ومواصفاتها ليست معروفة تماما ، وان كان المرجح انها عبارة عن صواريخ نووية . وفي هذا المنحى تأتي الولايات المتحدة على رأس قائمة المسؤولين عن مثل هذه الحوادث (١٨ حادثة من اصل ٣١) ، وهذا امر منطقي نظرا لامتلاكها اضخم ترسانة نووية في العالم ، ثم يأتي الاتحاد السوفياتي (سابقا) في المرتبة الثانية رغم مسؤوليته عن تسع حوادث فقط من بينها فقدان سبع غواصات .

الى جانب هذا اظهر التقرير كذلك ان الامر لا يتعلق بالقطع البحرية وحدها بل وبالطيران ايضا ، اذ عندما سقطت طائرة من طراز B-52 في ٢١ يناير ١٩٦٨م في مياه جزيرة غرينلاند على سبيل المثال ، تحطمت القنابل الذرية الاربعة التي كانت على متنها ، وتناثرت المواد المشعة - وخاصة البلوتونيوم - ضمن دائرة نصف قطرها ٥٠

"الخواطر المجنحة" و"شيخ الكتاب السعويين"

محمد حسين زيدان*

ألوان التوجيه :

بقلم: د. محمد الصادق عفيفي - الظهران

الأربريد ان ادخل

في المعنى

(الاصطلاحي) لمعنى

(الحاطرة) باعتبارها فنا من

الفنون الادبية، ولكنني انظر اليها

من المنظور اللعوي الذي يعني :

ما يخطر بالقلب من أمر أو رأي أو

معنى .. وفي ذلك باب واسع للإفادة من

معطيات الخاطرة ، وتحليل اسلوبها ولغتها

وتجنبها ان كانت مجنحة ، ولا شك ان

محمد حسين زيدان يرحمه الله كان لديه الاستقرار

العاطفي ، والانفعال الهادئ عندما كتب هذا

الكتاب اكثر بكثير من انفعاله وهو شاب ، أي ان

العقلانية كانت تميل به الى الحكمة في عباراته

على حساب الحركة العاطفية حيث نزع في كتاباته في

(الخاطرة) و (الصورة) الى التأمل وإعمال الذهن ، وابرار

الفكرة الفلسفية ، والحرص على تحديد الكلمة عن طريق

الاستخدام اللغوي البياني .

ولغتنا بكل المقاييس ذات طبيعة فنية ، وقد اتخذ

الكتاب والشعراء والقصاص .. تلك اللغة وسيلة للكشف عما

بين جوانحهم ، والى هذا اشار زيدان في مقدمته لكتابه

(خواطر مجنحة) حيث يقول : « فالكلمة اليوم اصبحت

مصدر التيه والزهو .. ، وقد كنت أطرب لهذه الكلمة اذا

قرأت الرافعي وغيره ، أطرب لجرسها .. وأطرب لألوانها

وبيانها » واذن فزيدان من عشاق الكلمة الوارفة الضلال ،

الكلمة الراقصة ذات الايحاء والموسيقى ، التي توحى بها

الفكرة المفلسفة ، والتي نستطيع من خلالها ان نتفهم روح

الكاتب واصالته ، وان نتعرف على عناصره ، وها هو

يقول « ان الرافعي وامثاله وانا اتابع لهم ، يقرؤون (بضم

الياء) بالأذن - فالجرس والبيان هما عطاء التفهيم »

وبهذا يشير في الذهن (الصور المجنحة) والمدرجات من

حلال تجاربه وحبراته التي ترتبط بالخطرة .

واذا كان علماء المعجمات

اللغوية قد انصرفوا الى ضبط

العلاقة بين اللفظ ومدلولاته

استنادا الى المعيار الآلي ، فان

الكتاب ومنهم زيدان قد اتجهوا الى

الاستخدام الادبي الفني ، وابرار

الكلمات الموحية للتوجيه الفلسفي ،

استمع اليه وهو يقول : البخل شحك بما

تملك ، والحسد شحك بما لا تملك .. تمنع

ما ملكك يكسبك الحسرة وتمنع ان يمدك غيرك

نعمة من الله ، فيصلي وحدائك بالحريق ، فقد قالوا :

« الحسد نار تحرق الجسد »^(١) .

والى التوجيه الرومانسي : استمع اليه وهو يقول :

« ما أجمل هذا المكان ، فاحت فيه رائحة (الفاغية) كأنما

هي قد كستنا الحب المضاعف لمن تمنينا ان يكون معنا ، هذا

رائع .. ينقصه الذي ينقصه ، فقد ضاع جمال المكان في صمت

التمني ، فلو جاء الحبيب لذهب التنقيص ، فتضاعف الحب .. »^(٢) .

والتوجيه الذوقي : استمع اليه وهو يقول : « للمتنبي

صورتان رسمهما بالحروف ، كلمات فيها عمق السخرية ، كأنه

قد سبق عصر (الكاريكاتير) ، الصورة الاولى في هذا البيت :

وأسود مشفره نصفه يُقال له : انت بدر الدجى

والصورة الثانية في هذا البيت :

يستخشن الخز حين يللمسه وكان يسرى بظفره القلم^(٣)

والتوجيه الرمزي في خاطرته التي يقول فيها : « قالت ارنب

لديك : أينا أشهى طعاما ؟ قال الديك : انت لمن صادك ، وانا

لمن اشتراني . وكان الغراب على الشجرة فقال : وأين انا^(٤) » .

والتوجيه الواقعي في خاطرته التي يقول فيها : « الانثى

الامومة تحترم الذكر الفحل ، لانه الابوة ، وترحم الذكر الطفل

لانها الامومة » .

والتوجيه البياني في خاطرته (اللغة الشاعرة) التي يقول

فيها : « .. تعالوا معي الى هذه الواو في قوله سبحانه عن استقبال

(٢) حصر سبي ١٦

(٣) حصر شبه ٢٢

(٤) حصر محجة ١٤

* هو أديب وكاتب متعدد الجوانب ، شغل قبل وفاته رئاسة تحرير مجلة

الدابة

(١) حصر محجة ١٥

جهنم للكافرين ، والجنة للمتقين في سورة الزمر آية (٧١-٧٣) : ﴿ وسيق الذين كفروا الى جهنم زمرا حتى اذا جاءوها ففتحت ابوابها وقال لهم خزنتها ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا قالوا بلى ولكن حقت كلمة العذاب على الكافرين . قيل ادخلوا ابواب جهنم خالدين فيها فنبس مئوى المتكبرين . وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين ﴾ . فانك تجد لذة البيان ، وعظمة الابانة في هذا الجرس من هذه الواو في كل الآيات التي قبل هاتين الآيتين في سورة الزمر حتى جاءت واو ﴿ وسيق ﴾ تتسق مع النسق قبلها ، اما هذه الواو في آية استقبال الجنة للمتقين ﴿ وفتحت ابوابها ﴾ لم تأت في الآية التي جاء الخبر فيها واضحا مشرقا عن استقبال جهنم للكافرين ، ففي استقبال جهنم ﴿ فتحت ابوابها ﴾ لهم اعلان عن المفاجأة .. اما الواو في قوله تعالى عند استقبال الجنة للمتقين ، فقد جاءت تشعر بالرأفة والجزاء الحسن « واذا كان الزمخشري قد تطرق الى ذكر تلك الواو (٥) فان المفسر الملهم الشهير ابن الجوزي زاد وأوفى (٦) .

والتوجيه المجتهد في صوره التي نختار منها قوله : « وأخونا الشجي - كنت الخلي قبل ان اكون الشجي بشجواه - زارني عصر يوم يتسم فيه الغيم بالبرق ، قبل ان تبكي دموع الغيم يحيا بها الحياة . »

ونعت « غندريس » هذا اللون من الكتابة « بانه في غاية الدقة ، ويتطلب حسا لغويا مدربا ، ولطفا عاليا في الذوق الادبي ، يضاف اليه معرفة واسعة بضروب الحياة » . (٧) وإدخال زيدان من هذا الضرب من الكتاب ، وتلك كلمة له في هذه السبيل لا تخرج عن كلمة غندريس : « ان شيئا واحدا قد يتفوق على تدوئك . هو الكلمة البيانية شعرا أو نثرا ، حديثا مرسلا أو مذاعا .. ذلك لانه يجمع بين متعة النفس والعين والقلب ، ويزيد عليها بمتعة العقل ، ومتعة الاحتفاظ . كل جميل غير الكلمة البيانية قد ينتهي الى الذكرى ، اما الكلمة البيانية فانها لا تنتهي بالذكرى ، لان متعة العقل بها يجعلها حاضرة ناضرة بالتذكير » (٨) .

أسلوب زيدان - كما نلمس - في جملة مقالاته ، ومن خلال المقطعات السابقة ، اسلوب رصين ينسجم مع مميزات فكره بصورة عامة ، وتعلو نبرته في المقال الوجداني ، وهو يتبع فيه معايير الاسلوب الحطائي الذي يجمع بين قوة الحججة ، وسلامة المنطق ، وتقدير الحقائق ، حتى انه نفسه يدرك ذلك فيقول مخاطبا دمشق : « انا لا اكتب هذا نائرا عليك ، فحبك في الاعماق ، ولا اثريها نائرة عليك ، واقسم بكل محرر من الايمان اني ما اردت الا ان استشيرك لتصوني نفسك ، وتصوني قومك » (٩) .

كذلك يتسم مقاله بسمات الاخبار ، ولعل هذا الصق بالفكرة التي يريد تقريرها ، وليعكس المقال بعض الخصائص

العامة لثقافة الاستاذ زيدان من حيث عقيدته الدينية والعربية ، وتملؤه بمأثور الشعر الذي يتخير منه شواهد يوثق بها قضاياه (١٠) . وهو اسلوب قريب من الطبع لا يتكلف فيه الصور البيانية ، بل يأتي بها عفو الخاطر كقوله في مقالته : العروبة لسان « أشرق البرهان على الصفا » (١١) و « ان بعضهم هجر القرآن فانسخ الجنان - بفتح الجيم - بمذاهب ابعده عن قيمة الأرض والدين ، فأسقطه في بؤرة الاستقطاب » و « دمشق حاضنة الربوة ذات القرار » (١٢) وتحرر الاسلوب ، وتحرر الفكر ، وقوة الايمان تعتبر من السمات المميزة في مقالات زيدان .

ويقول عبدالله جفري : « والزيدان يكتب بأسلوب متفرد بحيث تقرأه دون توقيع ، فهو يجمع بين الاسلوب المباشر ، والمخاطبة المريعة او (التلغرافية) حينما يكتب في السياسة يفعل ذلك ، وحينما يكتب في النقد الاجتماعي ايضا ، ولكنه حينما يكتب في التاريخ ، ويكتب في الوجدانيات يعطيك عبارة مجنحة موسقة ، عبارة تصويرية بالالوان ، ومن رأيه : ان التاريخ - وان علا الحقائق - فلا بد ان يكتبه المؤرخ بعبارة وجدانية (١٣) » .

وسيرة ثانيا ليقول في تقديمه لكتاب زيدان (ثمرات قلم) : « ان الزيدان صاحب اسلوب مجنح » والحق ان في هذه العبارة نوعا من المغالاة ومجازة الواقع ، حيث ان زيدان ليس من اصحاب الاساليب المجنحة ، وليس معنى هذا : ان عباراته تخلو من هذا اللون كلا ، ولكنه في القليل يرق ، وتبرز ذاته ، ويلتهب وجدانه فيأتي بعبارة او عبارتتين في سياق احدي مقالاته .

ولكننا لا نستطيع ان نضع ايدينا على مقال واحد يتسم في جملته بالتجنيح ، كما نضع ايدينا على احدي القصائد الشعرية المفرقة في التجنيح لشاعر وجداني ، كبعض قصائد نزار قباني على سبيل المثال ، وهذه العبارات المجنحة تبرز في (صوره) الموجزة ، اكثر من مقالاته .

ونعني بالاسلوب المجنح : انه ذلك الاسلوب الذي يحمل لنا صورا فوق الواقع من افكار يوحى بها ، واشعاعات تكسب العمل الفني جمالا يقوم على التشبيهات والاستعارات والمجازات ، وعلى حد تعبير عبدالقاهر الجرجاني : « للاديب ان يقول المعنى ، ومعنى المعنى ، نعني (بالمعنى) المفهوم من ظاهر اللفظ ، والذي نصل اليه بغير واسطة ، و (بمعنى المعنى) ان تفهم من اللفظ اشياء بطريق المجاز والاستعارة تفضي بك الى معنى آخر .. » (١٤) ، ومن عبارات الزيدان التي تدخل تحت هذا التعريف : « ركام اليأس - السلام صانع اليابسة » - أشرق البرهان على الصفا - اتسح الجنان - عهر الكلمة - نداء الفتنة - النطق الصامت - امسك الشيطان بأنوثة الانسان رحم الله محمد حسين زيدان عاشق الكلمة الصادقة ، ولعلنا - بهذا الموضوع القصير نكون قد وفينا بعض حقه □

(٥) الكاشف عن حقائق التزويل (ط - الاستقامة بمصر ١٩٥٣) . (٦) راد المسير : ٩٩/٧ (ط - المكتب الاسلامي بيروت ١٩٦٤) (٧) اللغة لعندريس : ١٨٨ (ترجمة البواحي والقصاص) ط - الانجلو بمصر . (٨) خواطر مجنحة : ٤١ . (٩) ثمرات قلم : ٨٤ . (١٠) انظر : ص ٣١ ، ١٢٣ ، ٤٨٠ . (١١) من ثمرات قلم : ٢٩ . (١٢) ثمرات قلم : ٢٨ . (١٣) انظر : المقدمة . (١٤) دلائل الاعجاز : ١٨٧ (ط - مكتبة القاهرة ١٩٦٩) .



البلدان النامية والتجارة الخارجية

بقلم: الأستاذة كاتبة الجيوسي . الأردن

ولم يستطع هذا القطاع الصناعي الحديث ان يتوسع بشكل يساعد على نقل الاقتصاد من حالة التخلف الى حالة تطور ، بل انه في احيان كثيرة لم يؤد الى رفع مستوى الدخل المردي . فما هي الاسباب التي أدت الى حدوث مثل هذه لاردوجية ؟ هناك دراسة اجريت على تجربة بلدان شرق آسيا تبين ان الاستعمار خلال وجوده الطويل عمل على تكبيل اقتصادياتها من خلال الظواهر التالية :

- تجزئة الاقتصاد المحلي الى قسمين منعزلين : الأول قطاع حديث متطور موجه الى التصدير ، وقطاع آخر وهو يمثل الجزء الأكبر متخلف وتقليدي وهو القطاع الزراعي
- هيمنة تصدير موارد الأرض الطبيعية : (نفط ، نحاس ، خشب) على النشاطات الاقتصادية الأخرى .
- قطاع صناعي محدود .

اسمى الدول نامية حاهدة لتحقيق تنمية لاقتصاده ، وهذا لم يتم الا عن طريق اكمال بين قطاع الزراعي ، والقطاع الصناعي ، وتصوير عديم لانتاج محدد ، وسمة الموارد استيرية ، وفي هذا البحث سيكون تركيز على عملية التنمية من خلال التجارة الخارجية ودراسة خصائص اقتصاديات الدول النامية

إن ما يمر لاقتصاد حردوح في الدول نامية هو وجود قطاع زراعي تقليدي متخلف الى جانب قطاع صناعي حديث (Modern Industrial Sector) وقد نشأت هذه الاردوجية في معظم الدول النامية بسبب الظروف الموسوعية والتاريخية التي مرت بها ، من استعمار اقتصادي ونوعية سياسة بعض الدول النامية تطور فيها قطاع تصدير لم ي استخدم حديث مستويات التقنية ويكون موجه الى الاسواق العالمية ، يواكبه قطاع تقليدي متخلف وهو القطاع الزراعي المحلي .

خصائص صادرات الدول النامية

لكي نفهم طبيعة التجارة الخارجية في الدول النامية يجب ان ندرس خصائص صادراتها ، فمن الملاحظ ان صادرات السلع أو المواد الأولية مثل الغذاء والمواد الخام والنفط تشكل أكثر من ٧٥٪ من الصادرات الكلية التي تعد مصدرا مهما للحصول على العملات الصعبة ، ويعد معدل نمو صادرات الدول النامية ونسبتها الى صادرات العالم الكلية مؤشرا مهما وحاسما لدراسة نماذج التجارة الدولية التي تسهم فيها تلك البلدان ، لذلك لا بد من التركيز على النقاط التالية :

- ان انخفاض معدلات النمو في صادرات الدول النامية مقارنة بنمو صادرات الدول المتقدمة يمكن توضيحه باستخدام مرونة الطلب الفعلية Elasticity of Demand . فبالنسبة للمنتجات الأولية Primary products فإن المرونة الداخلية تعد منخفضة نسبيا لكن بالنسبة للسلع المصنعة وللنفط ومشتقاته تكون المرونة مرتفعة نسبيا .
- ان معرفة ما تملكه الدول النامية من وفرة في عناصر الانتاج يساعد في توضيح أنواع السلع التي يمكنها تصديرها وتلك التي يمكن ان تستوردها ، فمثلا نجد السعودية والكويت وليبيا تقوم بتصدير النفط ، كما ان زامبيا وزائير وتشيلي تصدر النحاس ، بينما تقوم اندونيسيا والفلبين وغانا بتصدير الخشب وهكذا .
- ان طبيعة المناخ تعد عنصرا مهما من عناصر الانتاج المساعدة في انتاج سلع مختلفة كالبن والكافور والمطاط والزيتون النباتية .
- ان وفرة عنصر العمل في الدول النامية يؤدي الى انتاج وتصدير السلع التي تتميز بالاستخدام الكثيف لعنصر العمل .
- ان النقص النسبي في رأس المال المادي والبشري الذي تعاني منه الدول النامية قد يجعلها مضطرة الى استيراد السلع التي يستخدم في انتاجها كثافة رأسمالية عالية كالسلع الالكترونية والمكائن .

وهكذا فان طبيعة ما هو متوافر من عناصر الانتاج يصنع صادرات تلك الدول بسمة معينة من المواد الأولية .

استراتيجيات التجارة الخارجية في الدول النامية

انصفت فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية بنقص دور الصادرات في عملية التنمية الاقتصادية في الدول النامية بسبب ظروف الحرب وانقطاع طرق المواصلات ، لكن بعد ذلك

بدأت الأهمية النسبية للصادرات تستعيد دورها على نحو متصاعد .

لقد نادى بعض الاقتصاديين بضرورة التوسع في الصادرات لأنها تسهم في تنفيذ عملية النمو الاقتصادي . لكن اعتماد الدول النامية في الغالب على انتاج وتصدير سلع أو سلعتين أضعف موقفها نتيجة لتذبذب اسعار السلع المصدرة التي تعمل في هذه الحالة باتجاه معاكس لعملية النمو الاقتصادي . وقد قال الاقتصادي راؤول بيريش (محافظ البنك المركزي في الأرجنتين سابقا) ان هناك ميلا لانخفاض اسعار الموارد الأولية يقابله من جهة أخرى ارتفاع في اسعار السلع المصنعة .

وقد رأت بعض الدول أن التنمية الاقتصادية لا يمكن تحقيقها الا بالتصنيع وذلك عن طريق الانتاج المحلي بدلا من استيراد السلع المصنعة ، لكن هنا قد تظهر مشكلة ضيق الاسواق المحلية ، لذلك فان سياسة التجارة الدولية المعتمدة على تصدير السلع الأولية أو على احلال الاستيرادات توفر لها فرصة قليلة في تحقيق التنمية الاقتصادية . وهذا ما دفع بعض الدول النامية الى اعتماد سياسة بديلة تعتمد اعتمادا أساسيا على تصدير السلع المصنعة التي تستخدم العنصر الوفير لديها من الايدي العاملة ، وقد اطلق عليها سياسة احلال الصادرات المصنعة نتيجة العمل محل الصادرات الزراعية كثيفة العمل . وعلى الرغم من الدعم النظري الواسع لتحرير التجارة الدولية بجعلها خاضعة لقانون العرض والطلب ، الا ان هناك بعض السياسات التي قد تسبب الضرر لبعض الصناعات وبعض شرائح المجتمع مثل المزارعين وأصحاب الحرف ، الذين يسعون بكل الوسائل للحصول على الحماية اللازمة ، لذلك قامت بعض الدول باتخاذ السبل الآتية لضمان الحماية اللازمة لبعض القطاعات المتضررة :

- التعرفة الجمركية على الواردات وفرض الضرائب على التجارة الخارجية ، التي تعد مصدرا مهما للإيرادات الحكومية في معظم الاقطار .
- تقييد أو تحديد الاستيراد يعتبر احدى السبل لتحسين ميزان المدفوعات . وذلك وفق سياسة نموذج الفجوتين في التخطيط الاقتصادي (Two Gap Planning Model) . التي يمكن اعتبارها وسيلة مهمة لتقليل الحاجة الى العملات الأجنبية في الدول النامية .
- تقييد الاستيراد يمكن ان يشجع الصناعة عن طريق تحفيز أصحاب الأعمال المحليين أو الأجانب على

الاستثمار في الصناعات الوطنية عن طريق تمكينهم من الحصول على أرباح عالية . لأن هذه الأرباح تصبح مصدراً للدخار الضروري لتوسيع الاستثمارات وكذلك اعطاءهم الفرصة للحصول على المكائن والآلات بأسعار مناسبة .

— زيادة الصادرات من السلع الأولية في الدول النامية يعد أمراً صعباً ، لذلك فالحاجة ملحة للاعتماد على سياسة التصنيع لتقليل الواردات ، مما يعطي فرصة لتنويع اقتصاديات الدول النامية .

— التوسع الصناعي المحلي يساعد على توفير فرص العمل ويؤدي الى القضاء على مشكلة البطالة ولو بصورة جزئية .

— تلجأ بعض الدول الى تحديد مباشر للحجم المسموح به من السلع الواردة اما عن طريق تحديد وحدات الاستيراد او تحديد قيمة معينة للحصص خلال فترة زمنية محددة ، واحياناً قد تقوم بتحديد مصادر الاستيراد ، مما يعني تقليص الواردات . ان الصفة الاساسية لاستخدام حصص الاستيراد هي التحديد المباشر أو غير المباشر أو السيطرة المباشرة على حجم السلع بغض النظر عن العلاقة السعرية بين الدول المشتركة في مجال التبادل الدولي .

ومن الملاحظ أن هناك فرقاً بين حصص الاستيراد والتعرفة الجمركية يكمن في ان الحصص لا تنتج اية إيرادات للدولة .

لذلك نجد أن هناك بعض الانتقادات التي وجهت الى سياسة تقليص الواردات :

— في ظل سياسة تقليص الواردات تنمو طاقة متزايدة وتصبح هناك طاقة انتاجية فائقة مما يؤدي الى أن تصبح هذه الصناعات عبئاً على الاقتصاد الوطني ومن ناحية أخرى تتطلب هذه الصناعات ادوات ومكائن ومواد أخرى للصيانة وهذا يتطلب الاستيراد من الخارج مما يشكل ضغطاً على ميزان المدفوعات .

— قد تؤدي سياسة تقليص الواردات الى نمو الصناعات الكيماوية وشبه الكيماوية من اجل اشباع طلب الفئات الغنية ، وفي هذه الحالة تتوجه الزيادة في الدخول الى مجالات الانفاق غير الضرورية مما يقلل الادخارات المؤدية الى الاستثمارات .

— قد يحدث احياناً (كما حدث في البرازيل والمكسيك) ان تؤدي سياسة تقليص الواردات الى

اهمال البنية التحتية كالنقل والخدمات ، وهذا يهدد بحدوث اختناقات قاسية اذا ما حدث تمركز اقليمي للخدمات .

ان وجود مثل هذه الانتقادات لا يعني عدم وجود جوانب ايجابية لسياسة تقليص الواردات فقد تكون هذه السياسة ناجحة ، خاصة في الدول التي تتميز بحجم كبير للسوق المحلية وعند توافر المواد اللازمة لتلك الصناعات .

استراتيجية إحلال الصادرات

تعمل هذه السياسة على تشجيع الصادرات الحديثة مثل السلع المصنعة من المواد الأولية ، أي تصنيع المواد الأولية قبل تصديرها أو إحلال السلع شبه المصنعة أو المصنعة محل الصادرات التقليدية من المواد الأولية .

ان سياسة تشجيع الصادرات لها مزايا وفوائد تفوق سياسة تقليص الواردات ويمكن تلخيصها بالنقاط التالية :

— ان سياسة إحلال الواردات تخلق سلاسل من التأثيرات المتداخلة في المدى البعيد وتعيد ظاهرة التبعية وتعين المتغيرات الهيكلية (Structural Changes) المطلوبة لأغراض التنمية المتواصلة .

— ان تطوير صناعة بدائل الواردات غالباً ما يجري على حساب صناعات التصدير وذلك لأنها تمنع توسع الصادرات من خلال رفع كلفة عناصر انتاج السلعة المصدرة وبهذا لا تستطيع منافسة السلع الأجنبية في الأسواق العالمية .

— ان التصنيع بواسطة إحلال الصادرات يسهم في تحقيق اهداف معينة كالتوسع في استخدام العمال وتحسين توزيع الدخول .

ومن اجل ان تكون سياسة إحلال الصادرات ناجحة ومفيدة فانه يجب المحافظة على معدل سعر الصرف الأجنبي للعملة المحلية ، لأن هذا المعدل هو الذي يجعل عملية بيع السلع المصنعة وشبه المصنعة والخدمات في الأسواق العالمية عملية مربحة ، وهذا يتطلب من الدول النامية ان تقوم بتخفيض قيمة عملتها المحلية خلال فترات زمنية معينة ، وهذا ما حدث فعلاً في البرازيل ، فبعد الحرب العالمية الثانية قامت بتخفيض عملتها لعدة سنوات لاحقة .

وقد تقوم الحكومة أحياناً باتخاذ سياسات معينة لتشجيع سياسة إحلال الصادرات منها :

— تقديم خدمات لا يمكن ان تؤديها الشركات بمفردها

كخدمات التسويق أو التأمين لتغطية المخاطر التجارية .

— دعم بعض الصادرات لحفز أصحاب المصانع والمشروعات على زيادة الاستثمار لتوسيع القدرة التصديرية .

— تخفيض معدلات الفائدة أو الدعم النقدي المباشر .

— تخفيض التعرفة الجمركية على عناصر الانتاج المستوردة التي تدخل في صناعات التصدير .

وهكذا نستطيع القول ان الاعتماد على سياسة واحدة لتشجيع الصادرات أو سياسة واحدة لتقليص الواردات قد يكون فاشلا ، أي أنه ليس ضرورياً الاعتماد على سياسة منفردة ، لكن من الممكن ان يكون هناك تكامل ومواكبة ما بين السياستين من اجل زيادة الناتج المحلي ، فمثلا من الممكن لأي بلد نام ان يخصص كمية من موارده لنشاطات قطاع التصدير تجعله قادرا على استيراد كميات معينة من السلع التي لا يستطيع انتاجها محليا ، ومن ناحية اخرى يستطيع ان يخصص كمية من موارده لانتاج سلع يستوردها من الخارج ، ولكن هنا تبرز مشكلة حجم الاقتصاد الوطني والسوق المحلية ووفرة موارده الطبيعية ومستوى التطور التقني وتركيب صادراته والمرونة السعرية للطلب على صادراته . المشكلة هنا ليست باختيار سياسة احلال الصادرات أو المستوردات ولكن استخدام المزيج الصحيح والأمثل لكل من السياستين

ان الحل الأمثل للقضاء على ازدواجية اقتصاديات الدول النامية هو اتخاذ سياسة التكامل الاقليمي فيما بينها ، لأن الدول النامية قد تجد نفسها في مواجهة الدول المتقدمة مع عدم استطاعتها تحسين معدلات التبادل التجاري مع تلك الدول وهذا ما دفع بعض الدول النامية الى تشكيل مجموعات تجارية اقليمية ، الغرض منها هو تحفيز التنمية الاقتصادية واعطاء الافضلية للتصدير لبعضها البعض دون الاعتماد على الاسواق العالمية .

والتكامل الاقليمي يؤدي الى تسريع عملية التنمية الاقتصادية . فالتجارب الحديثة للتكامل الاقليمي بين الدول النامية اثبتت انها عندما تجاوزت مرحلة المخاوف وقضت على العوائق التي كانت تقف بوجه حرية التجارة فيما بينها ، وسعت تجارتها وزادت معدلات نموها الاقتصادي .

وهذا ما حدث عندما تشكلت سوق مشتركة من خمسة اقطار من امريكا الوسطى وهي كوستاريكا والسلفادور وجواتيمالا وهندوراس ونيكاراغوا (CACM) كما تأسست عام ١٩٦٠م جمعية التجارة الحرة لأمريكا اللاتينية (LAFTA)

وجمعية التجارة الحرة لمنطقة الكاريبي (CARIFTA) التي تأسست عام ١٩٦٨م وتحولت الى سوق مشتركة عام ١٩٧٣م

ان حاجة الدول النامية الى التكامل الاقليمي تبدو متوحهة نحو تحول التجارة (Diversion Trade) وليس نحو إنشاء التجارة (Trade creation) فهذه البلدان ترغب على الاقل في تحويل حزم من مشترياتها من الدول المتقدمة الى الدول النامية المشتركة معها في عملية التكامل الاقليمي .

ولكن عملية التكامل الاقليمي بين الدول النامية لا تخلو من صعوبات ، فعلى الصعيد الاقتصادي تحد ان البلدان الاكثر تخلفا تتخوف من حرية دخول سلعها الى ذلك البلد ؛ وذلك بسبب الخوف من عملية المنافسة ، وهذا ما دعا بوليفيا الى رفض الدخول في منطقة التجارة الحرة لأمريكا اللاتينية اعتقادا منها ان هذا سيؤدي الى اعاقا عملية التنمية الاقتصادية فيها . واحيانا يكون من عوائق التكامل الاقليمي الاسباب السياسية لأن كثيرا من الدول تعتبر ان عملية التكامل الاقليمي تقلل من سيادتها .

والان لو ألقينا نظرة على مشروع التكامل العربي لوحده من اكثر المشروعات تعقيدا ، فلقد سعت الجامعة العربية منذ تأسيسها عام ١٩٤٥م الى ايجاد نوع من السوق العربية المشتركة وأسست كثيرا من المؤسسات الاقتصادية لهذا الغرض ، لكن هذا بقي مجرد حبر على ورق ولسنا هنا بصدد البحث في هذه النقطة .

ان عملية التكامل الاقليمي بين الدول العربية لكي يتحقق لها النجاح ، يجب ان تتم على شكل مراحل ومجموعات ؛ أي ان تكون بشكل مرحلي وتدرجي وبشكل مدروس ؛ لأن هذا سوف يؤدي الى تعميق الترابط العضوي بين اقتصاديات الاقطار العربية وهذا ما حدث فعلا عندما تأسس مجلس التعاون لدول الخليج العربي .

فقد كان تأسيس مجلس التعاون لدول الخليج العربي سنة ١٩٨١م نتيجة لادراك هذه الدول بأهمية التنسيق والتعاون الذي سيعود عليها بالخير والفائدة ، ولقد اسس المجلس مؤسسة الاستثمار الخليجي برأسمال قدره ٢١٠٠ مليون دولار ، وهذا التعاون ساعد على تطبيق سياسة تنويع مصادر الدخل . لذلك قامت دول المجلس بتأسيس مجمعات صناعية كبيرة جدا للبتروكيماويات في كل من السعودية والكويت وصناعات اخرى من اجل تحقيق هذا الغرض ، كما انها استطاعت ان تقوي موقعها التفاوضي مع بقية دول العالم وخاصة الصناعية منها □

كتب مهداة

* « مذكرات سيارة خاصة » تأليف الأستاذ ابراهيم الشنطي ، كتاب طريف يتحدث المؤلف فيه على لسان سيارة خاصة عن القواعد المرورية ويقدم عدة نصائح عن السلامة وضرورة توخيها . ويقع الكتاب في ٧٩ صفحة من القطع الصغير .

* « ادبنا في آثار الدارسين » والكتاب هو مجموعة أبحاث الندوة التي نظمها النادي الأدبي الثقافي جدة وشارك فيها الدكتور منصور الحارمي والدكتور محمد الخطراوي والدكتور عبدالله القحطاني واصدرها النادي الأدبي في كتاب يقع في ٢٤٠ صفحة من القطع الصغير . واستعرض الدكتور منصور الحارمي في الندوة أهم الدرسين لفن القصة القصيرة في المملكة . اما الدكتور الخطراوي فقد تحدث عن الشعر السعودي في آثار الدارسين . وتحدث الدكتور القحطاني عن نقد الشعر السعودي في آثار الدارسين وملاحظاته على تلك الدراسات .

* « عقبات في طريق الدعوة » تأليف الدكتور ابراهيم محمد عباس . ويقع في ١٢٠ صفحة من القطع الصغير ويتكون من فصول أربعة عرض فيها المؤلف منهج الدعوة وغاياتها والعقبات التي يواجهها الداعية في التصور والسلوك وفي منهجية الدعوة والطريق . والكتاب من منشورات نادي جازان الأدبي .

* « امير الحب » رواية تأليف القاص محمد زارع عقيل ، وجاءت في ١٥٣ صفحة من القطع الصغير . اتسمت بالحبكة الفنية والطرافة التعبيرية والابداع التصويري . وطلّى مؤلف احداث قصته بأسلوب تشويقي مميّز . والقصة من منشورات نادي جازان الأدبي .

* « مقالات في أدب الحمقى والمتحامين » تأليف الأستاذ أحمد الحسين ، وضم الكتاب مقالات مهدف الى تعريف نصوص الحماقة وسجعهم . وقد صنع مؤلف في مقالاته نشوء ظاهرة التحامق في المجتمع العربي بدءا من العصر الجاهلي وصولا الى العصر العباسي . وشرح معاني الحماقة كما وردت في المعاجم ، وكتب الأدب ، وحلل دوافع اهتمام الأدباء بتدوين اخبار الحمقى او المتحامين وبعض أسباب التحامق ودوافعه ، وبعض سبب أبرز اعلام التحامق وجاء الكتاب في ١٥٧ صفحة من القطع الصغير .

* « شاطيء اليباب » ديوان شعر للشاعر عدنان السيد محمد العوامي . وحوى ٤١ قصيدة من الشعر العمودي عبر فيها الشاعر عن خلجاته وأحاسيسه نحو العديد من الموضوعات التي جمعت بين همومه الذاتية ومجتمع . ومن عناوين قصائده : خليجية ، البكاء بلا دموع ، تاروت ، من ارض خولة ، صفوى ، العودة ، آخر الحروف .

* « الأفلاج » تأليف الدكتور ابراهيم بن صالح الدوسري ، والكتاب من اصدارات الرئاسة العامة لرعاية الشباب ضمن سلسلة كتاب هذه بلادنا ، وقد تحدث المؤلف عن موقع منطقة الأفلاج وحدودها وسبب التسمية والجغرافيا الطبيعية للمنطقة والسكان والعمران ونشاط السكان وآلات وادوات المنطقة القديمة واكلائها الشعبية وملامح النهضة العمرانية فيها ومؤسساتها ودوائرها الحكومية .

المستخدمة في قياسات وأرصاء علم الفلك . وحاء الكتاب في ٣٥٦ صفحة من القطع المتوسط .

* « التعليم والتعلم في الجامعات والمعاهد العليا » تأليف روث بيرد وجيمس هارتلي وترجمه الى العربية الدكتور احمد ابراهيم شكري ، والكتاب من اصدارات مركز النشر العلمي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ، ويضم فصولا خمسة تناقش التعبيرات التي طرأت في مجال التربية منذ عام ١٩٧٥م والمشاكل المتعلقة بأهداف التعليم وطرق التدريس وتقويمه وارشاداته

* « الأصالة والمعاصرة .. المعادلة السعودية » تأليف الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي ويقع في ٤٧٠ صفحة من القطع المتوسط ، والكتاب عبارة عن دراسة مفصلة تناولت مجمل النواحي الرئيسة للتنمية في المملكة ومراحل تطورها من خلال معلومات احصائية موثقة عن التقدم الذي احرزته المملكة في جميع المجالات .

* « التاريخ الأدبي لمنطقة جازان » الجزء الأول من تأليف المؤرخ والشاعر الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي . وهذا الكتاب الذي يتكون من ٧١٠ صفحات من القطع المتوسط عبارة عن موسوعة تعرف بأدباء منطقة جازان خلال فترة تبدأ من أواسط القرن الهجري الأول وتنتهي بالعقد الثالث من القرن الثالث عشر الهجري والكتاب من اصدارات نادي جازان الأدبي .

* « بيئة من أجل البقاء » تأليف الدكتور سعيد محمد الحفار ويتكون الكتاب من عدة ابواب يتحدث فيها المؤلف عن البيئة ومشكلاتها واستراتيجياتها والتدهور والتلوث البيئي والمحيط الحيوي وأهم مشكلات الكرة الأرضية والقضايا البيئية العالمية في ضوء المنظور البيئي لعام ٢٠٠٠م وتحديات البيئة حاليا ومستقبلا وطرق مجابهتها والموارد الطبيعية وطرق ترشيد سياسات ادارة الكرة الأرضية □

غايات التربية

وفق المنهج الإسلامي

بقام: الأستاذ مصطفى عيد الصياصنة - الباعة

التربية في الاسلام ، ولكن : ما هو السيل لتحقيق هذه الغاية الكبرى ؟ كيف نتمكن من صياغة الانسان الصالح وفق المنهج الاسلامي في التربية ؟

ان ذلك بلا شك يتوقف على تحقيق مجموعة من الغايات الرافدة لهذه الغاية الكبرى ، هي غايات رافدة الا انها اساسية في ذات الوقت ، باعتبارها تحدد معالم الطريق وتوضح اتجاه المسار ، وأهم هذه الغايات :

١ - تعميق مفهوم العبودية لله : فأول غاية تحرص التربية الاسلامية عليها هي تعميق مفهوم العبودية لله وحده في نفس الانسان المسلم وشعوره وواقع حياته وسلوكه وتعامله ، ونفي كل عبودية سواها ، كأن تكون هناك عبوديات لأصنام يؤلهها البشر ، سواء كانت أصناماً حجرية أم بشرية أم على صورة أفكار ونظريات باطلة يحمل الناس لها في نفوسهم معنى القداسة ، وهذا ما نلاحظه في غير محموعات إسلامية

ذلك نتيجة الممارسة الخاطئة في مجال التربية ، اذ جعلوا غاية التربية عندهم تكوين المواطن الذي يكون صالحاً بمقدار ما يشعر به من قداسة تجاه هذه الأصنام . إن العبودية الحققة المنصرفة لله وحده ، وكل عبودية ليست متوجهة لله وحده عبودية باطلة ، ولهذا فان المسلم لا يصرف شيئاً من عبوديته لغير الله بحال : ﴿ فمن كان يروج لقاء ربه فليعمل عملاً ﴾

لا شك فيه أن غاية التربية لدى أية أمة تتبع من فلسفة هذه الأمة ونظرتها الى الحياة ، وما لديها من قيم ومثل هي جوهر حياتها وملح شخصيتها وسر وجودها ، مع الأخذ بعين الاعتبار حاجاتها المتجددة وطموحاتها المتنامية بما يحقق آمالها في حاضر الحياة ومستقبلها . ومن هنا كان لا بد أن تتناسب غايات التربية - في كل أمة - وحجم الرسالة التي تنهض بأعبائها ، ومدى ثقل دورها في معترك الحياة .

وليست هناك أمة - في حجم رسالتها وثقل دورها - كالأمة المسلمة ، فهي أمة القرآن ، ووارثة العقائد السماوية ، ورائدة الخير والهدى الى البشرية كافة والى قيام الساعة .

وأمة هذا شأنها ، لا بد أن تتوجه التربية لديها الى صياغة الانسان المؤهل للقيام بأعباء الخلافة البشرية للأرض ، الانسان بمعناه الشمولي الواسع ، الانسان الجوهر الكامن في الأعماق البشرية ، الانسان من حيث هو انسان ، لا من حيث هو مواطن في هذه البقعة من الأرض ، وفي هذا الحيز المحدود من الزمن ، الانسان الذي لا تحصره حدود العنصر والقبيلة والوطن ، فتحجزه عن الانطلاق في رحاب هذا الكون الواسع ليؤدي رسالته الخالدة بما يحقق الخير والنماء للبشرية في كل زمان ومكان .

ان (صياغة الانسان الصالح) هي الغاية الكبرى لمنهج

صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً (١) ومتى انصرفت العبودية لله وحده ، شعر الناس بانسانيتهم الحقبة اذ ليس في المجتمع الهة وعبيد ، بل الكل عبيد متساوون أمام الواحد القهار ، أحرار لا يستدل رقابهم لأحد كائناً من كان غيره ، وهذا يبعث في الانسان الشعور بالعزة الحقيقية الصادقة ، فهو لا يركع الا لله ، ولا يطأطئ رأساً الا له ، وهذه الثمرة من أحمل ما تستطيع تربية أن تحققه اذ ينشأ بنتيجة ذلك جيل من البشر متساوون في الكرامة والعزة الانسانية ، لا يستدل بعضهم رقاب بعض ، وهو المعنى الذي عبر عنه الصحابي الجليل ربيع بن عامر حين قال لكسرى : « حقتا لنخرجكم من عادة العباد الى عبادة رب العباد » وهذا ما يفسر كون كلمة التوحيد الأساس الأول والمهدف الكبير لرسالة الاسلام .

٢ - حماية الانسان من الخرافات والاعتقادات الساقطة :
التربية في الاسلام لا تكتفي بتعميق مفهوم العبودية لله في نفس الانسان وشعوره ومسار حياته فحسب ، بل تضع له المنهج الراشد السديد الذي يستطيع به تحقيق هذه العبودية على الوجه الأكمل والأصوب ، وهو المنهج الذي عر عنه شيخ الاسلام ابن تيمية بقوله :

(وجماع الدين أمران : أن لا نعبد الا الله ، ولا نعبد الا بما شرع ، لا نعبده بالبدع) (٢) فالمنهج القويم لا يكون الا بالبعد عن كل ألوان البدع المحدثه التي نهانا رسول الله ﷺ عنها وحذرنا منها بقوله : « اياكم ومحدثات الأمور » فان كل محدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة ، وكل ضلالة في النار » (٣).
وعبادته الله بما شرع لا تكون الا بال التزام كتاب الله وسنة رسوله الكريم . وهذا المنهج الذي هو حماية الانسان ومصلحته من أن يكون نهبا للبدع والخرافات والأساطير والاعتقادات الفاسدة ، وهذا ما نلاحظه في كثير من الأمم بسبب بعدها عن منهج الله وشرعه .

وقد أشارت الصحف كثيرا في السنوات الأخيرة الى انتشار بدعة جديدة في عالم الغرب عالم البدع المتلاحقة ، وهي بدعة الايمان بالاله (كريشا) ، فقد فشلت الكنيسة في توفير أدنى درجة من درجات اليقين الغيبي لدى الناس فراحوا يبحثون عن معبودات يخترعونها متبعين كل باعق من دون أدنى تثبت أو تمحيص . فماذا أفادتهم أساليب البحث العلمي التي يتجهجون بأنهم أهلها وروادها ؟ أليس من العار أن يتعاملوا مع الجمادات بأسلوب مجرد نزيه ، واذا أرادوا التعامل مع الانسان والكون والحياة تردوا في هاوية الخرافة والأساطير .

ان منهج التربية في الاسلام منهج واقعي ، فهو يضع للانسان

المنهج الذي به يستطيع حماية نفسه وصوبها من الانزلاق . فالتربية المسلمة توفر السباج الميع الذي يعصم المسلم من التردى أو السقوط ، وفي هذا صون لانسانية الانسان ، وتوفير لكرامته من أن تخدش أو تهان .

٣ - الجمع بين الدنيا والآخرة : ومن المعلوم أنه ليس هناك انفصام بين الدنيا والآخرة وفق المنظور الاسلامي ، بل أن بينهما تلازماً بحيث لا يتصور بعده امكانية وجود مثل هذا الانفصام بحال من الأحوال ، قال تعالى : ﴿ وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون ﴾ (٤) فقد بيست هذه الآية أن العاية من خلق الانسان العادة ، ومفهوم العادة في الاسلام لا يقتصر على الشعائر التعبدية الظاهرة كالصلاة والصوم والحج والزكاة ، كما يحيل الى البعض ، فهذا تقسيم أحدثه الفقهاء فيما بعد العصور الأولى من تاريخ الاسلام ، والأصل أن الاسلام كل شامل متكامل متلازم ، فلا حواجز بين أحكامه وعقائده وأخلاقه وشعائره العبادات فيه ، وقد أحدث هذه التفريقات الفقهاء في عصور تالية بهدف التيسير ، وان ظهرت لهذا عواقب غير محمودة فيما بعد ، اذ صار بسببها يشعر بعض الناس أن مفهوم العادة قصر على الصلاة والصوم والحج والزكاة .

أما الأخلاق والمعاملات فقل من لا يزال يحس أن مفهوم العادة يشملها . والحق أن كل ما يصدر عن المسلم من قول أو فعل وما يقر في نفسه من اعتقاد هو عبادة لله بشرط أن يتحقق في ذلك كله شرط العمل الصالح : أن يكون خالصاً لوجه الله ، وأن يكون صواباً موافقاً لما شرع الله ، فطلب العلم عبادة ، وزيارة المسلم لأخيه المسلم في الله عبادة ، وتبسمه في وجهه عبادة ، وغرسه فسيلة في أرض جرداء عبادة ، وإماطته الأذى عن الطريق عبادة ، واتصافه بخلق الحياء عبادة .

وبهذا المعنى فان التربية في الاسلام - حين تسعى لتعميق مفهوم العبودية لله وتثبيت مفهوم العادة الصادقة في نفوس أبناء المجتمع المسلم - تحقق غرضين معاً : غرضاً أخروياً ، وآخر دنيوياً في الوقت نفسه (٥) . وهذا ما تفيدته الآية الكريمة : ﴿ وابغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا ﴾ (٦) ، فالمسلم يستشعر في قرارة نفسه وهو يؤدي أعماله الدنيوية البحتة من حراثة الأرض وزراعتها ، واستخراج ما في باطن الأرض وصناعته أنه يتغني بذلك وجه الله ، وأنه يحقق ما كلفه الله به من عمارة الأرض .

وهو أيضاً حين يؤدي أكثر الأعمال التصاقاً بالآخرة من صلاة وصوم وحج مثلاً ، يستشعر أن لهذه الأعمال التعبدية مردوداً دنيوياً يستقيه من قوله تعالى : ﴿ ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ﴾ (٧) وقوله تعالى : ﴿ وان تصوموا خير لكم ﴾ (٨).

٤ - سورة الداربات اية (٥٦) .

٥ - الطفل في الشريعة الاسلامية - د. محمد أحمد صالح ، ص (٣٥١) وان جاء طرحه لهذه الفكرة مستسراً وغير موف بالعرض .

٦ - القصص (٧٧) . ٧ - السكوت (٤٥) . ٨ - المزة (١٨٤) .

١ - سورة الكهف آية (١١٠) .

٢ - كتاب (العبودية) لشيخ الاسلام ابن تيمية - ص ١٧٠ .

٣ - رواه مسلم في كتاب الجمعة ٤٣ ، وأبو داود في كتاب السنة ٥ ، وأحمد ٣١٠/٣ ، واس ماجة في المقدمة ٦ .

وهذا الشعور يولد في نفس المؤمن الاطمئنان لأنه يقوم بما تتطلبه الحياة على أكمل وجه ، في حين لا تغيب الآخرة وحسابها وما فيها من جنة ونار عن شعوره لحظة واحدة ، وهو الأمر الذي يجعل المسلم انساناً خالياً من العقد ، على عكس انسان المجتمعات الأخرى اذ هو انسان يخدم دنياه بأكثر مما تتطلبه منه ، في حين انسحبت الآخرة عن مجال ذهنه وشعوره وتفكيره البتة . وهذا الخواء الروحي الرهيب كثيراً ما يؤدي به الى انحرافات مروعة ، وكفانا أن نذكر أن أكثر دول العالم المعاصر تحضراً وتمتعاً بمعطيات الحياة هي دولة السويد ، ومع ذلك فهي أكثر دولة في العالم تعاني من انتشار جريمة الانتحار ، لأن الناس فيها شعروا أنهم غبوا من متع الحياة حتى اتخموا ، فماذا عليهم بعد أن يفعلوا وأرواحهم وقلوبهم خواء ؟ اذن فلينبهوا حياتهم بأيديهم ، وهذا ما يكون .

من هنا كان من المميزات التي تتميز بها التربية الإسلامية أنها تضع في مناهجها المواد التي تخدم في الانسان انسانيته وروحه ، قبل المواد التي تخدم ماديته ، فدراسة العلوم الدينية والمعارف لاسيما في نواحي الروحانيات ، في دراسة المواد التطبيقية أو العملية البحتة لتوفر له متطلباته الحياتي .. ومن هنا نشأ التوازن في حياة الانسان المسلم ، فلا تغليب لجانب على آخر ، بل تكامل واتساق وترابط ، وهو الأمر الذي يعبر عنه بالقول المشتهر علي الألسنة : « اعمل لذنيك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً » (٩) وهو المعنى نفسه الذي عبر عنه تحرير حسن مدح الحنفية عمر بن عبد العزيز رحمه الله .

فلا هو في الدنيا مصيب نصيبه

ولا عرض الدنيا عن الدين شاغله

٤ - تمكين الأواصر الأسرية : ومن منطلق أن المجتمع المسلم ينقسم في تكوينه خلايا ثلاثاً : الفرد - الأسرة - المجتمع ، فقد أولت التربية الإسلامية الأسرة عنايتها البالغة ، وجعلت من غاياتها الأساسية تمكين الأواصر والروابط الأسرية في المجتمع والمحافظة عليها ومساعدتها على أدائها لوظيفتها في بناء المجتمع على خير وجه وأكملة ، لأن المجتمع ليس الا مجموع الأسر التي تكونه ، وهي لبناته التي يقوم عليها ، وينمو بها ، ويحصل له منها الامتداد الأفقي حتى يصير شعباً ، والرأسي حتى يظل تاريخاً لمن جاء بعده . (١٠)

فهدف التربية الإسلامية وضع أفراد الأسرة جميعهم في بوتقة تنصهر فيها صفات الأثرة والأنانية ، وتذوب صفات الغلبة والقهر حتى تتبرخ من حياتها ، وهذا ما يهدف اليه القرآن والسنة ،

٩ - ليس هذا القول بحديث شريف كما هو شائع ، وقد ذكره ابن قتيبة موقوفاً على عبدالله بن عمر في كتاب (غريب الحديث) وابن المبارك في كتاب (الزهد) موقوفاً على عبدالله بن عمرو بن العاص ، وينسبه البعض للإمام علي وليس بصحيح ، راجع سلسلة الأحاديث الضعيفة للألباني ٢٠/١ .

١٠ - الأسرة في نظر الاسلام / أحمد عطية نمر ، مقال في مجلة البلاغ الكويتية العدد (٥٧٣) .

وهما المنع والموجه لكل اتجاهات التربية في المجتمع المسلم ، فالقرآن يقول للرجل أن المرأة مث ولا غنى لمحي عن حرثه ، وللمرأة أنك من الرجل فهو أصلك ولا غنى للانسان عن أصله : ﴿ هو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن إليها ﴾ (١١) ، وهو يقول للولد عليك بطاعة والديك والاحسان اليهما ما استطعت : ﴿ واحفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً ﴾ (١٢) .

وعند الاسلام الآباء والأمهات مسؤولون كبرى في تربية الأبناء واعدادهم الاعداد الكامل لحمل أعباء الحياة ، وتهدهم بالعذاب الأكبر اذا هم فرضوا أو قصرُوا : ﴿ يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون ﴾ (١٣) ، وبذا ضمن الاسلام وجود أسرة متكافلة متضامنة على أداء دورها في المجتمع خير أداء . والأمر لا يقف بالتربية المسلمة عند حد تكوين الأسرة الصالحة ، بل تعدى ذلك الأقارب والجوار ، لتحقيق الأسرة امتداد حيوياً وتفرع أغصانها وسط محيط مأمون مستقر ، ولكي يؤمن لها الرديف المساعد في الحياة : ﴿ وآت ذا القربى حقّه ﴾ (١٤) .

﴿ واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين احساناً وبذي القربى ﴾ (١٥) . هذا بالإضافة الى أن صلة الرحم تزيد في العمر وتوسع في الرزق ، وتدفع عن الواصل ميتة السوء ، وتكفر الحطايا ، بل وتدخل الجنة لأنها شعار الأيمان ، وقد قال ﷺ في الحديث الذي رواه البخاري ومسلم في صحيحيهما « لا يدخل الجنة قاطع رحم » (١٦) وكذا حق الحار لقوله عليه السلام : « والله لا يؤمن - ثلاث - قيل : من يا رسول الله ؟ قال : الذي لا يأمن حاربه » .

ولا يخفى على ذي بصيرة أن الولد اذا نشأ في مذ الصغر على حب ذوي قرباه واحترامهم ومودتهم ، نشأت فيه منذ نعومة اظفاره محبة الآخرين ، مما يوسع من دائرة أفقه بالتعامل معهم ، ويضمن له الترعرع في ظل جو اجتماعي متحاب متعاون حميد .

٥ - تحقيق الشعور بالتميز : ومن أهداف التربية في الاسلام تكوين جيل متميز ، ذلك أن المسلم بطبعه متميز عن غيره بأخلاقه وسلوكه وفلسفته للكون والحياة وطريقة تعامله مع الأشياء المحيطة به ، وهذا التميز يكسبه الشعور بالرضا ، وهو ما عبر عنه سيد قطب - رحمه الله - بقوله : « ان الدين هو الأعلى سنداً وجوهرأ ومصدراً ، وهو الأعلى ادراكاً وتصوراً لحقيقة الوجود ، وهو

١١ - الاعراف (١٨٩) ١٢ - الاسراء (٢٤) .

١٣ - التحريم (٦) ١٤ - الاسراء (٢٦) ١٥ - النساء (٣٦) .

١٦ - رواه البخاري في كتاب الأدب باب انه القاطع ١٠ ٣٤٧ ، مسلم في كتاب البر باب صلة الرحم رقم (٢٥٥٦) وأبو داود في كتاب الزكاة باب صلة الرحم رقم (١٦٩٦) .

١٧ - رواه البخاري في الأدب باب انه من لا يأمن حاربه بالقرآن ١٠ ٣٧١ ، ومسلم في الأيمان باب تحريم ابداء احبار ٤٦ .

الأعلى ضميراً وشعوراً وسلوكاً وهو الأعلى شريعة ونظاماً ، وهو الأعلى تصوراً للقيم والموارد التي توزن بها الحياة والأحداث والأشخاص . (١٨)

شعور المسلم بالتمييز مطلب أساس من مطالب الشريعة الإسلامية العراء ، وتطبيق هذا المبدأ في حياة المسلم يعده عن أن يكون مقلداً لغيره ويعطيه الشعور بالعة الذاتية ، فالمسلم لا ينبغي أن يكون إمعة أو ديلاً ، بل هو قائد مسيرة البشرية على مدار التاريخ : ﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ﴾ (١٩) ، وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً ﴾ (٢٠) .

٦ - تعميق فكرة الجمال من خلال المنظور الاسلامي :

وتهدف التربية الإسلامية الى تعميق فكرة الجمال في شعور المسلم واحساسه ، ذلك أن العلاقات الأساسية كلها في الاسلام توشح أن تكون نابعة من قيم الجمال والخير ، لأن مجمل هذه العلاقات تتمثل في علاقة الإنسان بنفسه أو بالآخرين ، وعلاقته بالكون وبالله ، ومالم تكن هذه العلاقات جميعها مبنية على أسس جمالية شاملة فإن صرحها المهترئ يوشك باستمرار أن يؤول الى مزيد من التداعي حتى الانهيار ، كما يقول الدكتور محمد أحمد العزب (٢١) ، وهذا ما يفسر انتشار القرآن من تحت نظر ... ما في هذا الكون الواسع المسيح من أناشيد الضيعة ولوحات ... في نفس الإنسانية من تشوق الى روعة ... مستوى تأمل الجمال الى مستوى التسبيح الفاهم بالاء خالق الكون ... أفلم يظفروا الى السماء لوفهم كيف سجد ورصد وما لها من فروع . والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج . تبصرة وذكرى لكل عبد منيب ﴾ (٢٢) .

فهذه اللوحات الجمالية الباهرة ليست بأكثر من معراج الله ، ليتعرف الإنسان بواسطتها على حاله ، ويضع يده وعينه على بديع صمعه :

وفي كل شيء له آية تدل على أنه الواحد

كان العربي ينظر الى العلاقة بينه وبين الطبيعة على أنها علاقة فخر ونحطيم ، فان التربية الإسلامية ترمي الى أن تربي في شعور المسلم أن علاقته مع الطبيعة هي علاقة مودة وتناح وتسخير ، وبهذا وحده يستطيع أن يفسر حديث الرسول

والله

﴿ ... : أحد جبل يحبنا ونحبه ﴾ (٢٣) وقوله تعالى : ﴿ ... : من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم ﴾ (٢٤) ، فاذا كانت هذه الموحودات تتشاركه العودية لله الواحد القهار ، فكيف لا يقيم معها علاقة مودة ومحبة وولاء ؟ هذا هو شأن المسلم دائماً : انسجام بين جسده وعقله وعافيته وروحه ، وانسجام بين دنياء وآخرته ، وانسجام بينه وبين أسرته ومجتمعه والاساية ، وانسجام وتآلف بينه وبين الطبيعة من حوله ، انه

٧ - الانسجام في التكوين : ويتبع هذا كله انسجام في التكوين ، فالتربية في مجتمعنا المسلم تهدف الى اعداد الانسان اعداداً حسدياً سليماً من مطلق : (المؤمن القوي خير وأحب الى الله من المؤمن الضعيف) (٢٥) ، واعداده اعداداً عافياً سليماً على اعتبار أن العقل من أحل نعم الله على الانسان ، وهو الواسطة التي بها يستطيع التعرف على حاله ، واعداده اعداداً عافياً سوريا بحيث تكون العلة فيه لعواطف الخير والمحبة والجمال ، وبحيث تعايش هذه العواطف بين حواشيه بانساق وولاء ، دون تصحيم لعاطفة على حساب أخرى ، هذا مع الاعداد الأهم والأولي وهو الاعداد الروحي . بهذا الانسجام في التكوين يستطيع الانسان المسلم أن يقف في الحياة ضوفاً شامخاً لا تهده المصائب ، ولا ترعرعه المنمات .. قادراً على مواجعتها برابطة جأش وعزم لا يبين .

هذا الانسجام الذي تهدف التربية الإسلامية الى تحقيقه ، نفتقده أغلب مباحث التربية الوصية ، فمن يذكر كيف أن الرومان عسوا جانب التربية الحسدية على بقية الجوانب ، فأدى ذلك الى تكوين جيل من الشر يستند مشهد الدماء المندفقة من إخوانهم على حبات مضارعة الثيران ، وكيف أن التربية العربية علبت جانب العقل ، فكانت التمتعة حيلة من الشر يشك في كل شيء ، ويكر كل شيء إن لم يضع يده عليه ويحسه بحواسه ، حتى وصل بهم الأمر أن أنكروا حالهم ومودع العقول فيهم .

هذه التربية - وأقصده التربية الإسلامية - تستطيع الوصول الى الانسان المتوازن جسداً وعقلاً وعاطفة وروحاً ، فهو ليس بالانسان الذي لا يحيد سوى النفس والصرعة والانتقام ، فعداً بذل وحشاً كامراً وحيواناً شرساً جعل عقده وقبه ضوع يده وقدمه ، وهو ليس بالانسان الذي يؤله العقل فيك كل مقول ولو كان ساحع اليقين والثبوت سقوط الشمس في النهار ، وهو ليس بالانسان الذي تتحكم به عواطفه فألعي عقله بفسير ريسه تنقادها الريح ، كما أنه ليس بالانسان الذي ادعى روحانية ضاعبة فأنقلب تسبحاً صوفياً هائماً في عالم خيالاته وأوهامه وحرفاته ، ان الانسان المسلم الذي تسعى التربية الى صوغه هو الانسان المتناسق التامق الذي يكسبه الكمال □

- ٢٣ - أخرجه البخاري في فضائل المدينة باب حرم المدينة ٦٩٤ ، ومسلم في الحج باب فضل المدينة رقم (١٣٦٥) ومالك في الموطأ كتاب الجامع باب ما جاء في أمر المدينة رقم (١٦١٠) .
- ٢٤ - الاسراء (٤٤) .
- ٢٥ - رواد مسلم في القدر باب في الأمر بالقوة وترك العجز رقم (٢٦٦٤) .

- ١٨ - معالم في الطريق - سيد قطب (١٦٣-١٦٦) .
- ١٩ - آل عمران (١١٠) .
- ٢٠ - السقرة (١٤٣) .
- ٢١ - الجمال من المنظور الاسلامي - محمد أحمد العرب - مجلة الدعوة العدد (٩١٥) .
- ٢٢ - سورة في اية (٨٠٧٠٦) .

الجسيمات والقوى الأساسية

بقلم: الأستاذ عبد الوهاب سليمان الشراد - الكويت

من الجسيمات الثلاثة التي هي لأحمر، الأخضر، والأزرق، والجسيمات الثلاثة هي: البروتون، النيوترون، والإلكترون. البروتون والإلكترون هما الجسيمات التي تتكون منها الذرة، والنيوترون هو الجسيم الذي يتكون منه النواة. البروتون والإلكترون هما الجسيمات التي تتكون منها الذرة، والنيوترون هو الجسيم الذي يتكون منه النواة. البروتون والإلكترون هما الجسيمات التي تتكون منها الذرة، والنيوترون هو الجسيم الذي يتكون منه النواة.

وافترض البعض أن البروتونات والنيوترونات هي جسيمات أولية، ولكن تبين بعد إجراء التجارب على تصادم البروتونات مع مثيلاتها أو مع الإلكترونات في السرعات الفائقة، أن هذه البروتونات أو الإلكترونات تتكون في الواقع من جسيمات أدنى، وقد أطلق عليها الفيزيائي ماريه مان (كواركات) (١).

الطبيعة توجد أعداد متنوعة ومختلفة من الكواركات، ويحصر في هذه على الأقل ستة أنواع تعرف بها، وهي علوي وسفلي وغريب وفان وقاع وقمة. وتوجد لكل من هذه

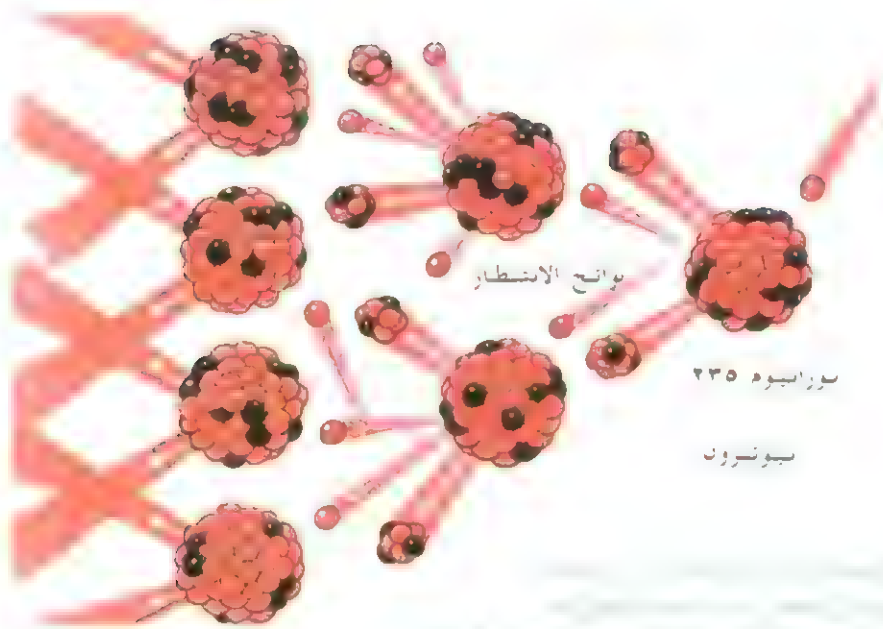
العديد من العلماء والفلاسفة على مر التاريخ لفهم طبيعة المادة وصفة تركيبها، وجرت محاولات عديدة لبلوغ ذلك، على أنه يمكن القول أن البداية الحقيقية لذلك كانت في ١٨٠٣م عندما أشار جون دالتون إلى حقيقة أن المركبات الكيميائية تتركب دائماً من نسب محددة يمكن تبينها من تجمع الذرات مع بعضها لتكون وحدات تعرف بالجزئيات. وفي تسعينيات القرن التاسع عشر، صرح آي. آي. رذرفورد عندما برهن البروتون في ١٩٠٥م على مكانة تفسير الحركة البراونية، على أنها صدمه تصادم الذرات الموجودة في سائل مع جسيمات الغبار، وقد كان يفرض في ذلك العهد أن الذرات غير قابلة للتجزئة. وقبل ذلك بسنين أنت ج. ج. تومسون أن المادة حركت بدعوى الإلكترون وأن له كتلة على غرار كتلة أخف الذرات بنحو واحد من جزء من الألف، وقد أمكنه من خلال نظام أشبه بصمام التلفاز الحديث إثبات أن الإلكترونات تنبعث من سطح المعدن. وفي ١٩١١م برهن أرنست رذرفورد أن للذرات في المادة تركيباً داخلياً؛ فهي تتكون من نواة دقيقة جداً ولها شحنة كهربائية موجبة يدور حولها عدد من الإلكترونات. وقد أمكنه بلوغ هذا الاستنتاج بتحليل الطريقة التي تنحرف بها جسيمات ألفا وهي جسيمات موجبة تنطلق عند اصطدام الذرات مع الأخرى المشعة.

وكان يعتقد أن نواة الذرة تتكون من الإلكترونات ومن عدد مختلف من جسيمات موجبة الشحنة تعرف بالبروتونات وتشكل أساس المادة، ولكن في ١٩٣٢م اكتشف جيمس تشادويك أن النواة تحتوي على جسيم آخر يدعى نيوترون وأن له تقريباً كتلة البروتون ولكنه عديم الشحنة الكهربائية.

التحولات على الجسيمات تحت الذرية	النسبة	الشحنة
النيوترون	١	٠
البروتون	١	١
الإلكترون	١	-١
النيوترون	١	٠
البروتون	١	١
الإلكترون	١	-١
النيوترون	١	٠
البروتون	١	١
الإلكترون	١	-١

من المحتمل أن تكون جسيمات كواركات هي الجسيمات الأساسية في واقع من جسيمات مشابهة أصغر. وقد سميت هذه الجسيمات بأفضل كواركات. وهذه ثلاثة أنواع: كوارك علوي، كوارك سفلي، وكوارك غريب. وكواركات هذه هي الجسيمات الأساسية التي تتكون منها الذرات.

- ١ - حركة الجسيمات الدقيقة من العاز غير المنتظمة والعشوائية في السائل.
- ٢ - جمع خمسة من خمسة جسيمات كواركات، ثلاث كواركات علوية وثلاث كواركات سفلية، وتنتج على هذا لارك Lark.
- ٣ - تستعده الألوان للتمييز فقط، فطوبها الموحى صلب جداً وأصغر من النوى الموحى للصغار.



نعرف بالعرل (Spin) فعدل الحركة المعزلية على شكل الجسم من اتجاهات مختلفة . ويبدو الجسم الذي غزله صفر من أي اتجاه نظر اليه ويشبه القفزة . أما الذي غزله واحد فيشبه السهم ويظهر مختلفا من مختلف الاتجاهات التي ينظر بها اليه . ولا يظهر الجسم نفسه الا اذا لف دورة كاملة أي ٣٦٠ درجة . ويشبه الجسم الذي غزله ٢ سهمين براسين ، ويشبه دورة ١٨٠ درجة . وبالمقابل فشيء من أي اتجاه لأعلى اذا لم يستطع من أي اتجاه الكاملة . وهذا يعني أنه لا يمكن أن يكون كاملتين أي من أي اتجاه ٢١٠ ومن أي اتجاه ١١٠ القول ان كل جسم له سرعة في اتجاه معين تنقسم الى موجتين . جسم من ٢١٠ وتشكل مادة الكون . وجسيمات العزل صفر وواحد واثان . وتساعد تلك في ظهور القوى بين جسيمات المادة .

نمحن بحاجة الى استخدام شيء له طول موحى صغير . ووفقاً لميكانيكا الكم (١) فان كل الجسيمات عبارة عن أمواج . ويؤدي ارتفاع طاقة الجسيم الى انخفاض معدل الموجي للموجة المماثلة . ولذلك فان مصدر طاقة الجسيم المطلوب هو الذي يحدد مقدار صغر مقياس الطول الذي يمكنكم رؤيته ، وتقاس عادة طاقة الجسيمات بوحدات تعرف بالالكترونون - فولت (٢) .

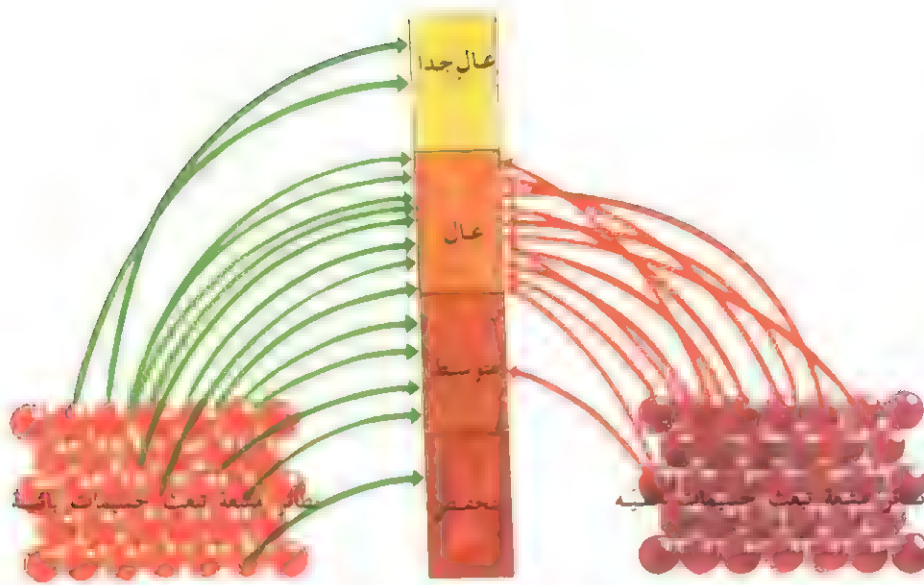
وقد ظهر من تجربة رذرفورد السابقة أن لجسيمات ألفا من الطاقة ما يعادل الملايين من الالكترونون فولت ، ويمكن حالياً رفع طاقة هذه الجسيمات الى ملايين الالكترونون فولت باستخدام مجالات كهرومغناطيسية ، وقد تبين أن الجسيمات التي كما نفترض أنها أولية في الماضي انما تتكون من جسيمات أدنى ، ولأسباب نظرية علينا أن نفترض أننا قد بلغنا أو على وشك بلوغ معرفة بقاء الطبيعة الهائي .

وبمقدمة ثنائية الموجة / الجسم (٣) ، أي الطبيعة المزدوجة للمادة ، في ميكانيكا الكم يمكننا وصف كل شيء في الكون بما في ذلك الضوء والجاذبية بدلالة الجسيمات ، وذلك لأنها تحمل خاصية

وتخضع الجسيمات لمبدأ باولي في الاستبعاد ، الذي ينص على أنه لا يمكن لجسيمين متشابهين أن يكونا في حالة واحدة ، أي لا يمكن أن يكون لهما نفس الموقع والسرعة ضمن حدود مبدأ الشك

١ - نظرية تفسر من مبدأ الكم ثلاث ومبدأ الشك لهايرسرع
٥ - الطاقة التي يحصل عليها الالكترونون من المجال الكهربائي بمقدار ١ وحدة
٦ - مفهوم في ميكانيكا الكم يعني وجود تميز بين الموجات والجسيمات
٧ - مفهوم يدل على عدم امكانية التيف من موقع وسرعة الجسم ، فكلما رادت معرفته بأحدهما قلت معرفته بالآخر .

الفهم الحقيقي للالكترونات وصائر الجسيمات التي غزلها ٢/١ لم يتم الا في ١٩٢٨م عندما أظهرت ذلك نظرية بول دايرك P. Dirac ، وقد كانت الأولى من نوعها في تطابقها مع نظريتي ميكانيكا الكم والنسبية الخاصة ، وقد أظهرت رياضياً السبب في امتلاك الالكترونون غزلاً ٢/١ أي السبب في أنه لا يبدو اذا ما عدل بدورة كاملة وانما بدورتين ، كما تنبأت النظرية أيضاً بوجود مرافق للالكترونون أو ما يعرف بالالكترونون المضاد (البوزترون) ،

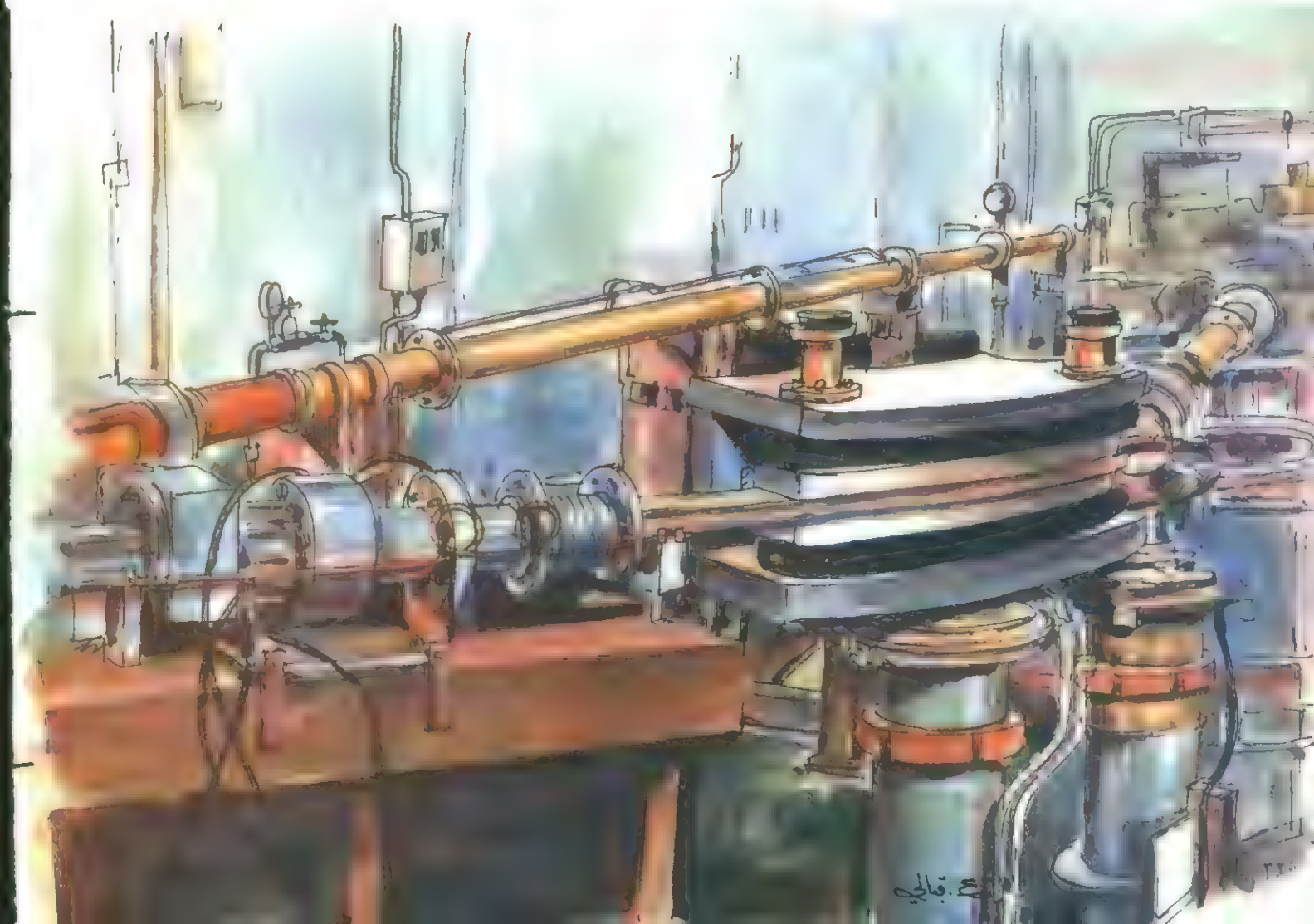


وقد تأكد ذلك في ١٩٣٢م عندما اكتشف
مورفون ، وأظهر أن هناك
حسباً مقصد لكل جسم ، يمكن أن يقي
معه ، ١٠ ستر تدل على أن عدد
حسابات فوق حد مقصدها

ورغم أنه يفترض أن سفل كل شئ في
المتفاعلات بين الحسابات وقد ميكانيكا
الكم من حال حسابات صحيحة غير ، لا
أن تأتي حساب في الواقع هو أن جسم واحدة
تعب حسابات بوقت مقصود ويعبر لارتفاع
الشيء ، من لأبعد مدخله جسم . وهكذا
يقصده الجسم سفل مقصود مع جسم مده
أخرى منتقل . وبعد هذا المقصود من سرعة
الجسم سفل . كما أن كتب هذا فود بين
الحسبي

ولا يخصص الحسابات بوقت مقصود
لعدد ما هي ، أي أنه لا يوجد حد لعدد ما هي
يمكن مده ما سفل سبع فود عالية جداً ، ودا

١٠ الحسابات المقصود في حالة الحساب
بوقت مقصود هي الحسابات سفل



كان لهذه الحسيمات كتنة ضخمة فانه يصعب توليدها وتبادلها لمسافة طويلة ، ويكون لها مدى طويل في حالة افتقادها الكتنة الخاصة . ونطاق على الحسيمات الباقلة للقوة التي تستبدل بين حسيمات المادة الافتراضية Virtual لأنها بخلاف الحسيمات Real لا تكتشف مباشرة ، اعم أنها تؤدي الى ظهور القوى بين الحسيمات في المادة . ونظهر حسيمات الغرر الصحيح أحيانا مثل الحسيمات الحتمية مع ان كتنتها معدومة . وتبدو آنذاك على هيئة أمواج ، مثل موج الضوء أو الحادية . ويمكن أن تسقط الأمواج مع تدخل حسيمات مع بعضها سطح مثل الحسيمات الافتراضية بصفة عامة



ومقاوة

تصنف القوة الباقلة للحسيمات الى أربع فئات حسب شدة القوة التي تنقلها الحسيمات التي تتفاعل معها ، ولا شك أن الغاية من هذا التصنيف هي إيجاد نظرية موحدة قادرة على تفسير القوى الأربع على أنها وجوه مختلفة لقوة واحدة ، ورغم ذلك فلقد أمكن توحيد ثلاث منها . وفيما يلي موجز للقوى الأربع في الطبيعية .

تمثل القوة الأولى الجاذبية ، وهي قوة كونية وبها يتأثر كل جسم بقوة الجاذبية اعتماداً على كتلته أو طاقته . وتعتبر الجاذبية أضعف القوى على الإطلاق ، ورغم صعوبة رصدها إلا أنها تمتاز بخاصتين هما قدرتها على العمل لمسافات بعيدة ، وكونها جاذبة باستمرار . وذلك يعني أن قوى الجاذبية الضعيفة جداً بين الحسيمات الفردية في أي

حسيمين كبيرين كالأرض والشمس يمحى جمعها لتنتج قوة مميزة . وتبدو هذه القوة من وجهة نظر ميكانيكا الكم في نطاق الحاذبية كما لو كانت محمولة على جسيم غزله ٢ يعرف بالحرافيتون ، وهو عديم الكتلة ، محسوس في هذه الحالة في شكل موجة . هذه الحادية من الأمثلة على الحسيمات التي تتفاعل مع الحسيمات الباقلة للقوة . ورغم أن الحسيمات الباقلة من نوع لا في شكل موجة بل في شكل حزمة . فهي في بعض الأحيان في شكل حزمة من الحسيمات الحتمية . ويطلق عليه موجات الحادية ، وهي ضعيفة

وتبدل القوة الثانية على الكهرومغناطيسية التي تتفاعل مع الحسيمات

من بين القوى الأربع هي القوة الجاذبية ، وهي أضعف القوى ، وتعتبر الجاذبية القوة الوحيدة التي تتفاعل مع كل شيء . وتعتبر الجاذبية القوة الوحيدة التي تتفاعل مع كل شيء . وتعتبر الجاذبية القوة الوحيدة التي تتفاعل مع كل شيء .

المشحونة كهربائياً ، ولا تتفاعل مع الحسيمات عديمة الشحنة ، وهي أعظم من ساققتها ولها نوعان من الشحنات : الموجبة والسالبة . وتكون القوة بين شحنتين موجبتين أو سالبتين نافرة ، وحاذية عند اختلافهما ويحتوي الأجرام السماوية على عدد متعادل تقريباً من الشحنات ، ولذلك تكاد القوى بين الحسيمات المنفردة تفني بعضها ، وعليه تبقى قوة ضئيلة جداً . ولكنها تهيمن في حالة المقاييس الصغيرة للدورات وللحزبيات ، وتعمل بين الإلكترونات والبروتونات في النواة على دوران الإلكترونات حول النواة ، وذلك تماماً مثلما يعمل التجاذب الشافقي Gravitational Attraction على دوران الأرض حول الشمس .

ان التجاذب الكهرومغناطيسي يبدو

تطور الدلالة في اللغة

— بقلم: الأستاذ إبراهيم بن محمد السّلام - عينية —

وتبديل ، يقل ويكثر ، وهذا ما حصل - ايضا - في العصور التالية لذلك . « فقد توسع العرب في دلالات بعض الألفاظ ، فعبروا بذلك عن كثير من المعاني التي اقتضتها حياتهم الجديدة ، ولم يكن لهم بها الف من قبل وقد جرى هذا التوسع في نواح عدة » (١) .

تطور الدلالة إذن يعد نتيجة حتمية لتطور المجتمعات وتبدلها وبالتالي حاجتها الى التحديد واضفاء معان جديدة على كلمات قديمة ، لتواكب حالة العصر الذي تستعمل فيه هذه الكلمات ، ولتفي بحاجة الحياة المتطورة .

ويمكن ان نعزو « تطور الدلالة » الى عاملين اساسيين لكل منهما عناصره ومقوماته . والعاملان هما : (٢) .

دلالة أي لفظ هي ذلك المعنى الذي ينصرف اليه هذا اللفظ في الذهن ، ليدل على ذلك المعنى محسوسا او مدركا . ولا بد أن هناك تلازما بين أي كلمة ودلالاتها ، ليتم التفاهم بين الناس ، ذلك ان لكل معنى لفظا يدل عليه ، وعلى ضوء ذلك يتم التفاهم به .

وتغير معاني الكلمات ظاهرة شائعة في جميع اللغات ، وهذا ما يسمى « تطور الدلالة » . « فتطور الدلالة ظاهرة شائعة في كل اللغات يلمسها كل دارس لمراحل نمو اللغة واطوارها التاريخية » (٣) .

وقد أكد الدارسون لمراحل نمو اللغة واطوارها التاريخية تغير معاني الكلمات وتطور دلالتها ، وعلى هذا فاللغة أشبه ما تكون بكائن حي ، تخضع لما يخضع له هذا الكائن في نشأته ونموه وتطوره .

وفي اللغة العربية امثلة كثيرة لتطور الدلالة قديما وحديثا ، اد ان معاني الألفاظ التي كانت تستخدم في عصر ما قبل الاسلام مثلا لم تبق ثابتة على حالها بعد مجيء الاسلام ، اذ لحقها تغيير

٢ - في هذه المعنى - حديثه مع - د - ص ١١٣ - ١٩٧٧ القاهرة .

٣ - انظر في هذا دلالة الألفاظ ص ١٣٤ وما بعدها

١ - دلالة الألفاظ . د . ابراهيم ايس . ص ١٢٣ - ١٩٨٠ م .

ذلك ان الألفاظ انما وجدت ليتداولها الناس فيما بينهم ، وليتبادلوا بها في حياتهم الاجتماعية ، ومع اشتراك الناس في تبادلها العام ، الا اننا نراهم يختلفون في حدودها التي تتغير كل يوم ، وتتغير بتنوع التجارب والاحداث ، فاذا ورثتها الاجيال الناشئة واتخذتها للتعامل والتبادل ، لم ترثها على حالها الأولى ، بل ترثها مع بعض التبدل في الدلالة ، ثم يتسع ذلك التبدل على توالي الاجيال .

وأهم العناصر المؤثرة في تبدل الألفاظ من دلالاتها الأولى الى دلالات أخرى من جراء استعمالها هو سوء الفهم ، اذ حينما سمع اللفظة بحددها ففهم على سبط معين لمفهومها الأصلي الذي وضعت له اصلاً . ومن العناصر المؤثرة ايضا في تبدل الألفاظ ان تبلى الألفاظ ، مما يجعل اللفظة تغيب عن الاستعمال الأصلي لها ، فتتطور الى لفظة أخرى ربما تكون احياناً مخالفة لأصلها الأول ، او ان تبدل اللفظة فلا يهتم بها نتيجة لعوامل سياسية او اجتماعية او عاطفية تطرأ على المجتمع ، فيأنف عن استعمال تلك الألفاظ التي كانت سائدة فيه من قبل .

الحاحد ٥

الحاجة هي العامل الأساس الآخر لتطور دلالة الألفاظ ، اذ يكون ذلك التطور للدلالة وليد الحاجة الى التجديد في التعبير ، وهذا ما يقصد اليه قصداً ، ويتم عن عمد في تغيير الفاظ اللغة . ويتم هذا النوع من التطور عادة على ايدي الموهوبين من اصحاب المهارة في الكلام من امثال الشعراء والأدباء ، كما قد تقوم به المجاميع او الهيئات العلمية حين تعوز الحاجة اليه ، وذلك لدوافع تحتها حاجة المجتمع الى التطور الاجتماعي والاقتصادي والسياسي ، فتحيا تبعاً لذلك الفاظ قديمة كانت مهجورة ، او تولد الفاظ أخرى لم تكن معروفة ، لتفي بحاجة المجتمع . و احياناً أخرى تدعو الحاجة الى الالتجاء الى الفاظ تعرب من لغات اجنبية أخرى ، لتفي بحاجة المجتمع الى ذلك .

ولعل من الأمثلة الواضحة على تطور الدلالة في العربية ، ما اصاب بعض الفاظها من تغير في معانيها بعد ظهور الاسلام ، وما اكتسبته من معان جديدة فمثلاً « كلمة الصلاة كانت فيما قبل الاسلام تعني الدعاء ، ثم اكتسبت بعد الاسلام دلالة جديدة هي « الصلاة » بصورتها المعروفة من ركعات وسجودات واقوال معينة ، وصار المسلمون لا يفهمون من لفظ الصلاة الا هذا المعنى الشرعي ، وبذلك تنوسي المعنى الأصلي » (٦) .

- ٤ - انظر في هذا المرجع السابق من ص ١٣٤ - ص ١٣٩ وانظر فقه اللغة وخصائص العربية . محمد المبارك ص ٢١٢ - ٢١٣ .
- ٥ - انظر دلالة الألفاظ ص ١٤٥ وما بعدها . وانظر دراسات في فقه اللغة ص ٣١٤ وما بعدها . د. صبحي الصالح - دار العلم للملايين
- ٦ - في فقه اللغة . د. عبدالله ربيع ، عبدالعزيز غلام .

وكذلك ألفاظ : الصوم والزكاة والحج والمسلم والكافر والمؤمن والمنافق .. وغيرها ، كلها الفاظ كانت لها دلالتها قبل الاسلام غير دلالتها بعد الاسلام ، والتي تعرف عليها الآن (٧) .

وللتطور الدلالي مظاهر جعلت الألفاظ تتطور ، فتكسب من المعاني انماطاً جديدة لم تكن معروفة لها من قبل ، وهذا ما يجعل الألفاظ تحيا حياة متجددة ، وقد استطاع اللغويون المحدثون ان يحصروا التطور الدلالي في مظاهر رئيسة اهمها :

١ - تخصيص العام

وهو ان تقتصر الدلالة على بعض اجزائها ، فيضيق شمولها بحيث تصبح دلالة الكلمة مقصورة على اشياء اقل مما هي عليه اصلاً ، مثل « لفظ السبت فانه في اللغة الدهر ، ثم خص في الاستعمال لغة بأحد ايام الأسبوع ، وهو فرد من افراد الدهر » (٨) .

ومثلها الفاظ : الحج والصلاة والمؤمن والكافر ، والتي تخصصت دلالتها بعد ظهور الاسلام بعد ان كانت تدل على معان عامة .

٢ - تعميم الخاص

وهو ان يتوسع في معنى الكلمات ودلالاتها ، اذ تنقل من معناها الخاص الذي كانت تدل عليه الى معنى أشمل وأعم مثل « النجعة اصلها طلب الغيث ، ثم كثر فصار كل طلب انتجاعاً . والمنيحة اصلها ان يُعطى الرجل الناقة ، فيشرب لبنها او الشاة ، ثم صارت كل عطية منيحة » (٩) .

٣ - تغيير مجال الدلالة

وهو أن ينتقل اللفظ من مجال دلالاته الى مجال دلالة آخر لعلاقة او مناسبة بين الدالتين ويأتي هذا المظهر من تطور الدلالة على طريقتين احدهما : طريق الاستعارة ؛ اذ ينتقل مجال الدلالة لعلاقة تمتصه بين لفظين

ومن سنن العرب استعارتهم للشيء ما يليق به ، فيضعون الكلمة مستعارة له من موضع آخر ، مثل استعارتهم الأعضاء لما ليس من حيوان لأمر أخرى لوجه المشابهة بينهما ، كاستعارتهم الرأس في قولهم : رأس الأمر ، ورأس المال ، وكذا استعارتهم

- ٧ - انظر الصحابي لاس فارس . خفيق السيد احمد صقر . ص ٨٣ وما بعدها .
- ٨ - انظر دلالة الألفاظ ص ١٥٢ وما بعدها ، وانظر فقه اللغة وخصائص العربية ص ٢١٨ ، ص ٢١٩ .
- ٩ - المزهر ج ١ ص ٤٢٩ .
- ١٠ - انظر دلالة الألفاظ ص ١٥٢ وما بعدها وانظر فقه اللغة وخصائص العربية ص ٢١٨ - ٢١٩ .
- ١١ - المزهر ج ١ ص ٤٢٩ .
- ١٢ - انظر دلالة الألفاظ ص ١٦٠ وما بعدها .

العين في قولهم : عين الماء . والحاجب في قولهم : حاجب الشمس ، والأنف في قولهم : انف الجبل ، وانف الباب .. (١٣) أما الآخر : فطريق المجاز المرسل . وهو أن ينتقل مجال الدلالة لعلاقة غير المشابهة بين المدلولين ، وأهم علاقات المجاز لمرسل : السببية ، والحالية ، والمحلية ، والمجاورة ، والزمانية ، والمكانية ، والجزئية .. وغيرها . (١٤)

والمجاز المرسل واحد من طرق تطور الدلالة ، وله اثر كبير في هذا التطور . وامثله في العربية كثيرة (١٥) . كانتقال دالة لفظ العيث من المطر الى النبات في قولهم : رعت الماشية العيث اي : البسات ، لأن العيث الذي هو المطر سبب فيه ، وهالك قرينة لفظية هي « رعت » . وكذا انتقال دالة لفظ الرزق من جميع انواع الأرزاق الى المطر الذي يسبب هذه الأرزاق وذلك في قوله تعالى : ﴿ وينزل لكم من السماء رزقا ﴾ (١٦) . او انتقال دالة لفظ لاصباح لي هي لكل لي لأصباح لي هي حرق من لأصباح . وحدث في قوله تعالى ﴿ يجعلون أصابعهم في آذانهم ﴾ (١٧) . انتقال دالة النادي الى رواه ، في قوله تعالى : ﴿ فليدع ناديه ﴾ (١٨) لكونه محل اجتماعهم .

وللمجاز اثر كبير في التسمية واطلاق الألفاظ على مسمياتها ، اذ ان العرب تسمي الشيء باسم غيره اذا كان مجاورا له ، او كان منه بسبب (١٩) .

وهناك مظاهر (٢٠) لتطور الدلالة ، ولكنها اقل شيوعا مما ذكرنا ، وهي تنصل بعوامل نفسية واجتماعية ، كرقى الدلالة او هبوطها او حسن التعبير ، او التحول عن معان مضادة او الغموض ، وغير ذلك من الوسائل التي بها تتطور دالة الألفاظ . وهذا التطور لدلالة الألفاظ اخرج الألفاظ من مدلولاتها الموصوعة لها اصلا ، الى مدلولات اخرى تتسع وتضيق من لفظ لأخرى حسب حجم او سعة استعمال هذه اللفظة او تلك .

وخروج الألفاظ من مدلولاتها الأصلية الى مدلولات اوسع نطاقا ، يمكن ان يتمثل باستعمال لفظ واحد لأكثر من معنى ، مثل استعمال لفظة (العين) لتدل على الباصرة ، وعلى عين الماء ، وعلى الريشة او الجاسوس . وهذا النوع من اشتراك الدلالات في

لفظة واحدة هو ما يسمى بالاشتراك اللفظي او المشترك اللفظي . (٢١)

« وكون الدلالات تشترك في لفظة واحدة لا يعد دليلا على فقر اللغة ، وعدم كفاية الفاظها ، لأنه يوجد في اللغة العربية - فوق ما فيها من اشتراك لفظي - لفظ خاص لكل معنى » (٢٢) ولكن لا يعدو ان يكون مظهرا من مظاهر تطور الدلالة .

ويمكن ان يمثل تطور الدلالة باستعمال لفظ واحد ليدل على معنى وضده ، مثل استعمال لفظ (الجبل) ليدل على الصغير والكبير ، واستعمال لفظ (الجون) ليدل على الأبيض الأسود ، واستعمال لفظ (القراء) ليدل على الطهر والحيز . قال تعالى : ﴿ والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ﴾ (٢٣) .

وهذا ما يسمى بالتضاد (٢٤) ، وهو نوع من انواع الاشتراك اللفظي ، وضع فيه اللفظ للدلالة على معنيين متضادين . وينشأ التضاد غالبا من اختلاف الوضع بين القبائل ، وقد ينشأ من استعمال اللفظ في ضد معناه بطريق المجاز التهكمي ونحوه . وفي كل الأحوال هو تطور دلالي

ومما سبق يتضح لنا كيف يتمثل التطور الدلالي للفظ عن طريق ظاهرتي الاشتراك اللفظي والتضاد ، ولكن هناك تطورا دلاليا خلافا لهما ، ويتمثل ذلك بأن يكون هناك معنى يدل عليه أكثر من لفظ . اي ان هناك الفاظا متعددة يمكن ان تدل على معنى واحد باعتبار واحد ، مثل تعدد الألفاظ الدالة على معنى (الأصل) فيدل عليه من الألفاظ : الأرومة ، والعنصر ، والخدم ، والنبت ، والجذر ، والجروثة ، والمحتد ، باعتبار واحد وهو الوضع ، فان كل لفظ من هذه الألفاظ السبعة هو لمعنى الأصل . (٢٥) . وكذا اسماء السيف واسماء الفرس وغيرها .. الخ

وهكذا نجد اننا امام ظواهر لغوية متعددة : من مشترك لفظي ، وتضاد وترادف وغيرها . كل تلك الظواهر لغوية افرزها ذلك التطور الدلالي لألفاظ اللغة ، وهذا يعد ثراء وترفا للغة العربية الحادثة □

١٣ - فقه اللغة للنعالي ص ٢٥٦-٢٥٧ ، دار مكتبة الحياة

١٤ - جوهر البلاغة للسيد اهاشمي ص ٢٣٢-٢٣٣ . دار الكتب العلمية بيروت .

١٥ - نفس المصدر

١٦ - سورة عاشر / ١٣ .

١٧ - البقرة ١٩

١٨ - العنق ١٧ .

١٩ - ادب الكاتب ص ٢١ لاس قنية - تحقيق محمد الداني . مؤسسة الرسالة

٢٠ - انظر دالة الألفاظ ص ١٣٦ ، ص ١٥٦ ، ١٥٧

٢١ - المرجع السابق ١٦٣

٢٢ - مذكرة فقه اللغة ص ٣١ للاستاد سعيد حشيش .

٢٣ - البقرة ٢٢٨ .

٢٤ - انظر في هذا الصاحب ص ١١٧ ، وانظر المهرج ج ١ ص ٣٨٧ .

٢٥ - انظر كتاب الألفاظ الكتابية للهمداني ص ٣١ . بيروت ١٩١١ م .

الميرامية

بقلم: الأستاذ درويش الشافعي - الأردن



الميرامية نبات معروف شاع استعماله في الأوساط ، حيث يشربه الناس أو يعطرون به الشاي . تتبع الميرامية الفصيلة الشفوية (Labiata) ولها عدة تسميات مثل ناعمة ، محزنية ، قويسة ، قصعين ، شاي الجبل ، شاهي درنة ، تفاح الشاهي ، لسان الابل ، سواك النبي ، وغيرها .

أما اسمها باللغة الانجليزية فهو (Sage) ، ويوجد من الميرامية في منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط وهو موطنها الأصلي أكثر من أربعين نوعاً ، وعلى الرغم من تعدد أنواعها إلا أنه لا توجد بينها فروق جوهرية . وعند الرجوع الى المراجع القديمة يتبين أن الميرامية قد احتلت مكانة بارزة في الطب الشعبي وتعددت أوجه استعمالاتها ، ولعل السبب في ذلك يعود الى كثرة منافعتها وفوائدها الطبية وعدم وجود محاذير من استعمالها . ولأن أجدادنا قد أكثروا من تناولها وزرعوها في حدائق منازلهم فانهم بذلك يؤكدون قدرتها في شفاء بعض الأمراض - باذن الله - واليوم وبعد أن أجريت عليها الأبحاث والدراسات تأكدت صحة ما عرفه الأجداد عن خواصها الطبية وعرفت لها خواص علاجية جديدة لم تكن معروفة من قبل .

ولعله من المفيد هنا أن نستعرض أهم خصائص الميرامية الطبية ونعرف بها . فعسى أن يجعل الله فيها الشفاء والبركة .

الوصف العام

ميرامية نبات عشبي معمر يتحول بعد مرور الزمن من (١-٢) عام الى شجيرة صغيرة يتراوح ارتفاعها ما بين (٤٠-٨٠) سم .

سنتيمتراً . أما في الظروف المثالية لنموها فقد يصل ارتفاع احداها الى أكثر من (١٧٠) سم وذلك بسبب تسميد تربتها بالأسمدة عضوية وتقليم أفرعها السفلية . ولساق الميرامية زوايا ، وهي كثيرة التفرع . أوراقها طويلة متقابلة محمئة الخس . محضرت في مواد رماذي ، أما أزهارها فهي شفوية لها لون بنفسجي أو أبيض . تسمى الميرامية برائحة الكافورية الطيبة .

الأمراض المعالجة

تستخدم الميرامية في علاج العديد من الأمراض ، وفي رأسها في علاج أمراض الجهاز الهضمي والجهاز التنفسي . (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠) (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠) (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠) (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠) (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠) (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠) (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠) (٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠) (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠) (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠) (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠) (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠) (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠) (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠) (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠) (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠) (٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠) (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠) (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠) (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠) (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠) (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠) (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠) (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠) (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠) (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠) (٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠) (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠) (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠) (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠) (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠) (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠) (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠) (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠) (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠) (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠) (٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠) (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠) (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠) (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠) (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠) (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠) (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠) (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠) (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠) (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠) (١٠٠١) (١٠٠٢) (١٠٠٣) (١٠٠٤) (١٠٠٥) (١٠٠٦) (١٠٠٧) (١٠٠٨) (١٠٠٩) (١٠١٠) (١٠١١) (١٠١٢) (١٠١٣) (١٠١٤) (١٠١٥) (١٠١٦) (١٠١٧) (١٠١٨) (١٠١٩) (١٠٢٠) (١٠٢١) (١٠٢٢) (١٠٢٣) (١٠٢٤) (١٠٢٥) (١٠٢٦) (١٠٢٧) (١٠٢٨) (١٠٢٩) (١٠٣٠) (١٠٣١) (١٠٣٢) (١٠٣٣) (١٠٣٤) (١٠٣٥) (١٠٣٦) (١٠٣٧) (١٠٣٨) (١٠٣٩) (١٠٤٠) (١٠٤١) (١٠٤٢) (١٠٤٣) (١٠٤٤) (١٠٤٥) (١٠٤٦) (١٠٤٧) (١٠٤٨) (١٠٤٩) (١٠٥٠) (١٠٥١) (١٠٥٢) (١٠٥٣) (١٠٥٤) (١٠٥٥) (١٠٥٦) (١٠٥٧) (١٠٥٨) (١٠٥٩) (١٠٦٠) (١٠٦١) (١٠٦٢) (١٠٦٣) (١٠٦٤) (١٠٦٥) (١٠٦٦) (١٠٦٧) (١٠٦٨) (١٠٦٩) (١٠٧٠) (١٠٧١) (١٠٧٢) (١٠٧٣) (١٠٧٤) (١٠٧٥) (١٠٧٦) (١٠٧٧) (١٠٧٨) (١٠٧٩) (١٠٨٠) (١٠٨١) (١٠٨٢) (١٠٨٣) (١٠٨٤) (١٠٨٥) (١٠٨٦) (١٠٨٧) (١٠٨٨) (١٠٨٩) (١٠٩٠) (١٠٩١) (١٠٩٢) (١٠٩٣) (١٠٩٤) (١٠٩٥) (١٠٩٦) (١٠٩٧) (١٠٩٨) (١٠٩٩) (١١٠٠) (١١٠١) (١١٠٢) (١١٠٣) (١١٠٤) (١١٠٥) (١١٠٦) (١١٠٧) (١١٠٨) (١١٠٩) (١١١٠) (١١١١) (١١١٢) (١١١٣) (١١١٤) (١١١٥) (١١١٦) (١١١٧) (١١١٨) (١١١٩) (١١٢٠) (١١٢١) (١١٢٢) (١١٢٣) (١١٢٤) (١١٢٥) (١١٢٦) (١١٢٧) (١١٢٨) (١١٢٩) (١١٣٠) (١١٣١) (١١٣٢) (١١٣٣) (١١٣٤) (١١٣٥) (١١٣٦) (١١٣٧) (١١٣٨) (١١٣٩) (١١٤٠) (١١٤١) (١١٤٢) (١١٤٣) (١١٤٤) (١١٤٥) (١١٤٦) (١١٤٧) (١١٤٨) (١١٤٩) (١١٥٠) (١١٥١) (١١٥٢) (١١٥٣) (١١٥٤) (١١٥٥) (١١٥٦) (١١٥٧) (١١٥٨) (١١٥٩) (١١٦٠) (١١٦١) (١١٦٢) (١١٦٣) (١١٦٤) (١١٦٥) (١١٦٦) (١١٦٧) (١١٦٨) (١١٦٩) (١١٧٠) (١١٧١) (١١٧٢) (١١٧٣) (١١٧٤) (١١٧٥) (١١٧٦) (١١٧٧) (١١٧٨) (١١٧٩) (١١٨٠) (١١٨١) (١١٨٢) (١١٨٣) (١١٨٤) (١١٨٥) (١١٨٦) (١١٨٧) (١١٨٨) (١١٨٩) (١١٩٠) (١١٩١) (١١٩٢) (١١٩٣) (١١٩٤) (١١٩٥) (١١٩٦) (١١٩٧) (١١٩٨) (١١٩٩) (١٢٠٠) (١٢٠١) (١٢٠٢) (١٢٠٣) (١٢٠٤) (١٢٠٥) (١٢٠٦) (١٢٠٧) (١٢٠٨) (١٢٠٩) (١٢١٠) (١٢١١) (١٢١٢) (١٢١٣) (١٢١٤) (١٢١٥) (١٢١٦) (١٢١٧) (١٢١٨) (١٢١٩) (١٢٢٠) (١٢٢١) (١٢٢٢) (١٢٢٣) (١٢٢٤) (١٢٢٥) (١٢٢٦) (١٢٢٧) (١٢٢٨) (١٢٢٩) (١٢٣٠) (١٢٣١) (١٢٣٢) (١٢٣٣) (١٢٣٤) (١٢٣٥) (١٢٣٦) (١٢٣٧) (١٢٣٨) (١٢٣٩) (١٢٤٠) (١٢٤١) (١٢٤٢) (١٢٤٣) (١٢٤٤) (١٢٤٥) (١٢٤٦) (١٢٤٧) (١٢٤٨) (١٢٤٩) (١٢٥٠) (١٢٥١) (١٢٥٢) (١٢٥٣) (١٢٥٤) (١٢٥٥) (١٢٥٦) (١٢٥٧) (١٢٥٨) (١٢٥٩) (١٢٦٠) (١٢٦١) (١٢٦٢) (١٢٦٣) (١٢٦٤) (١٢٦٥) (١٢٦٦) (١٢٦٧) (١٢٦٨) (١٢٦٩) (١٢٧٠) (١٢٧١) (١٢٧٢) (١٢٧٣) (١٢٧٤) (١٢٧٥) (١٢٧٦) (١٢٧٧) (١٢٧٨) (١٢٧٩) (١٢٨٠) (١٢٨١) (١٢٨٢) (١٢٨٣) (١٢٨٤) (١٢٨٥) (١٢٨٦) (١٢٨٧) (١٢٨٨) (١٢٨٩) (١٢٩٠) (١٢٩١) (١٢٩٢) (١٢٩٣) (١٢٩٤) (١٢٩٥) (١٢٩٦) (١٢٩٧) (١٢٩٨) (١٢٩٩) (١٣٠٠) (١٣٠١) (١٣٠٢) (١٣٠٣) (١٣٠٤) (١٣٠٥) (١٣٠٦) (١٣٠٧) (١٣٠٨) (١٣٠٩) (١٣١٠) (١٣١١) (١٣١٢) (١٣١٣) (١٣١٤) (١٣١٥) (١٣١٦) (١٣١٧) (١٣١٨) (١٣١٩) (١٣٢٠) (١٣٢١) (١٣٢٢) (١٣٢٣) (١٣٢٤) (١٣٢٥) (١٣٢٦) (١٣٢٧) (١٣٢٨) (١٣٢٩) (١٣٣٠) (١٣٣١) (١٣٣٢) (١٣٣٣) (١٣٣٤) (١٣٣٥) (١٣٣٦) (١٣٣٧) (١٣٣٨) (١٣٣٩) (١٣٤٠) (١٣٤١) (١٣٤٢) (١٣٤٣) (١٣٤٤) (١٣٤٥) (١٣٤٦) (١٣٤٧) (١٣٤٨) (١٣٤٩) (١٣٥٠) (١٣٥١) (١٣٥٢) (١٣٥٣) (١٣٥٤) (١٣٥٥) (١٣٥٦) (١٣٥٧) (١٣٥٨) (

عفصية (وأحماض عضوية ومواد مرة مثل)
Picro Salvine

الاستخدامات الشائعة في الطب الشعبي

تستخدم أوراق الميرامية الجافة في
العصبة عدة طرق من أهمها ما يلي :
أولاً : منقوع الميرامية : يستخدم منقوع
الأوراق معسل منعقة كثيرة من الميرامية كحل
نصف لتر من الماء في غسل سهل سعاده
الاسهالات ، لانهبات المعدة ، وسهولة
كما يستخدم منقوع ثمرات معسل منعقة
كحل كحل ماء بارد ، ونصف كمية
للصغار) لتحسين عملية الهضم ، وزيادة
القدرة لتناول الطعام ، وعلاج التهابات



الأعضاء الجافة ، وسهولة
والتهابات الحدية ، وسهولة
شرب المنقوع في حالات الحمى
والأمراض الصدرية ، أما مرضى السكري
فيمكنهم شرب عدة أكواب من هذا
محضس منه سكر في يوم

ثانياً : مغلي الميرامية : يقيد شرب مغلي
الميرامية معسل ربع ملاعق كبيرة من
الميرامية كحل لتر من الماء في معالجة
مجموعة كبيرة من الأمراض نذكر منها :

- وقف الاسهالات ، وسهولة الأمعاء ،
والحمض الناتج عن شرب أو شرب
نفسه ، ويقيد بعض الناس شرب مغلي
الميرامية من قبل لأصحابه في حالة عدم
وجود لاسهات سبب لهم لاسهات ، بعد أن
الحقيقة غير ذلك ، لأن الميرامية تعمل
كمنظم حركة الأمعاء ، ولا سبب لاسهات لا

في حالة وجود لاسهات مرض
- يقيد إفراز الحليب لدى المرضعات ،
بعد الرعي في قضاء الشبع
- زيادة غليظ الرحم عند الولادة ، ونقص
الدورة الشهرية وزيادة غليظ ، وقد تسبب
بعض المصادر غليظة في أن سببته على
شرب مغلي الميرامية يقيد في حالات غليظ
بعد اسهات سبب حيوها على سبب حيو
الذي ينشط الدورة الدموية في الرحم
والمنقبض

- التهاب النوايرين : يقيد منه من خلال
غسل القدم ، ومضمضة مغلي الميرامية

- تهدئة الأعصاب : مهددة ، ونم هده ، في
حين يؤدي شرب مغلي الميرامية إلى
تهدئة الأعصاب ، وتحسين عصبية
كذلك كما يقيد شرب مغلي في يوم
حب يوم تهدئة

- ضبط الدم : يدي كبار السن وظلال
عند مرض ، وناخين ، والتهلك سبب كثرة
غماهم بدهية

- طرد الغازات المعوية والديدان الطفيلية .
- يكافح السمعة البرودة . فقد اكتشف حديثاً
أن شرب مغلي الميرامية يحد من
الصباح قبل الإفطار يقيد يورب ويريل الدهون
المتكدسة في الجسم خصوصاً إذا ما أضيفت
إليه منعقة من عصير الليمون

- معالجة سوء سير : سقوط الفرج وذلث من
حالات غليظ حمى مغلي

وتنحصر المغلي يدره على لتر من الماء
مع خمس ملاعق كبيرة من أوراق الميرامية
كحل لتر من الماء يقيد المغلي ثم يبرد إلى
درجة حرارة يستطيع الجسم تحمها . يوضع
المغلي في حوض الحمام ، ويجلس فيه
بحر يقيد عدة نصف ساعة ، وتكرر العملية
عدة حمسة يوم

ثالثاً : الغسل بمغلي الميرامية :

- يخفف الغسل بمغلي الميرامية الألم الناتج
عن لدغ الحشرات ويمنع التهاب مكان
اللدغ كما يمكن استعمال عصارة الميرامية
لتهدة بعاية ، وتفيد العصارة أيضاً وبشكل
سريع في وقف ترف الحروق ومع التهابها ،
وبعد غسل لدغ مغلي الميرامية بعد الحلاقة
فإن ذلك يقيد في منع ظهور حب وفي
سهل عملية الحلاقة في المرة القادمة .

(معسل منعقة كثيرة كحل نصف لتر من
ماء) وحده ربع ساعة مع كحل ذلك عدة
مرات في يوم (مرة كل ساعة) وينقبض
صافى غسل وحل في غسل وسهولة في
مغلي حيو منه بالمرح في علاج
- وقف شرب ، وندوحة ، وسهولة

شجرة الميرامية



ويعود السبب في ذلك الى احتواء الميرامية على مواد قاتلة للجراثيم (Bacterio cide) وللفطريات (Fungicide). ويعد الهنود الحمر أول من استعمل أبخرة الميرامية لهذه الغاية

وهناك استعمالات طبية أخرى للميرامية لكنها أقل أهمية مما ذكر . أما فيما يتعلق بالمحاذير فهي قليلة جدا ولعل من أبرزها ما يلي :

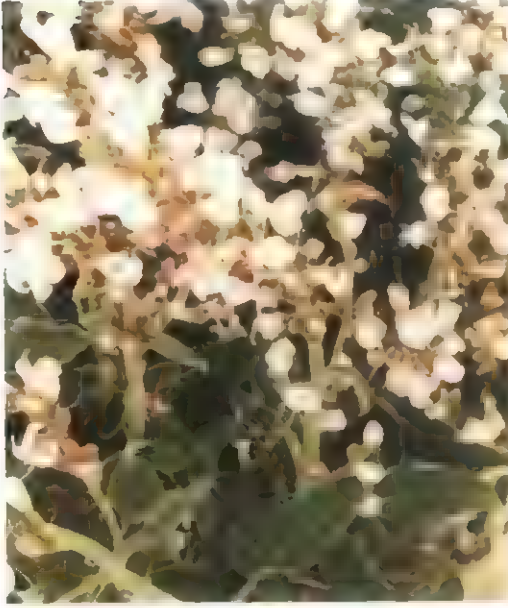
- تمنع الميرامية عن الأشخاص المصابين

- مكافحة قشرة الرأس ومنع تساقط الشعر وذلك بفرك فروة الرأس بمغلي الميرامية بعد الحمام ، ويستحسن ترك الرأس بدون تجفيف لمدة نصف ساعة على الأقل ، وبالإضافة الى ذلك يفيد غسل الرأس بمغلي الميرامية في إعادة اللون الطبيعي للشعر ويكافح قشرة الرأس .

رابعا : التبخير بمغلي أوراق الميرامية :

- تستعمل طريقة التبخير بمغلي الميرامية في حالات التهاب الجيوب الأنفية والسعال والربو . ويمكن عمل التبخير بمغلي لتر من الماء مع أربع ملاعق من أوراق الميرامية ، وعند بدء تصاعد الأبخرة ، ويغطي المريض رأسه بقطعة قماش سميكة ويقف فوق الاناء المحتوي على مغلي الميرامية ثم يأخذ باستنشاق الأبخرة المتصاعدة لمدة عشر دقائق . يذهب المريض بعد ذلك الى النوم ويتعطى بغطاء سميك ، وتكرر العملية حتى تزول الأعراض .

- التبخير الجاف بأوراق الميرامية : تحرق أوراق الميرامية في منفل داخل غرفة معبأة بهدف عقيم الأثاث محرق . تحسب الأشخاص الموجودين داخل الغرفة وتستعمل هذه الطريقة في حالة الأنفلونزا أو الإصابة بأمراض فطرية أو جرثومية



تحتوي الميرامية على مواد قاتلة للجراثيم (Bacterio cide) وللفطريات (Fungicide). ويعد الهنود الحمر أول من استعمل أبخرة الميرامية لهذه الغاية

وهناك استعمالات طبية أخرى للميرامية لكنها أقل أهمية مما ذكر . أما فيما يتعلق بالمحاذير فهي قليلة جدا ولعل من أبرزها ما يلي :

- تمنع الميرامية عن الأشخاص المصابين

- مكافحة قشرة الرأس ومنع تساقط الشعر وذلك بفرك فروة الرأس بمغلي الميرامية بعد الحمام ، ويستحسن ترك الرأس بدون تجفيف لمدة نصف ساعة على الأقل ، وبالإضافة الى ذلك يفيد غسل الرأس بمغلي الميرامية في إعادة اللون الطبيعي للشعر ويكافح قشرة الرأس .

رابعا : التبخير بمغلي أوراق الميرامية :

- تستعمل طريقة التبخير بمغلي الميرامية في حالات التهاب الجيوب الأنفية والسعال والربو . ويمكن عمل التبخير بمغلي لتر من الماء مع أربع ملاعق من أوراق الميرامية ، وعند بدء تصاعد الأبخرة ، ويغطي المريض رأسه بقطعة قماش سميكة ويقف فوق الاناء المحتوي على مغلي الميرامية ثم يأخذ باستنشاق الأبخرة المتصاعدة لمدة عشر دقائق . يذهب المريض بعد ذلك الى النوم ويتعطى بغطاء سميك ، وتكرر العملية حتى تزول الأعراض .

- التبخير الجاف بأوراق الميرامية : تحرق أوراق الميرامية في منفل داخل غرفة معبأة بهدف عقيم الأثاث محرق . تحسب الأشخاص الموجودين داخل الغرفة وتستعمل هذه الطريقة في حالة الأنفلونزا أو الإصابة بأمراض فطرية أو جرثومية



قَلْبِي... لِلرَّحْمَنِ

شعر: عبد الله شرف - مضر

يَا حَيْرَةَ الْحَيِّ، قَدْ أَوْدَى بِي الْأَلَمُ
مَا لِي وَلِلنَّاسِ؟ دُنْيَاهُمْ تَعَذَّبَنِي
يَا حَيْرَةَ الْحَيِّ، هَلْ فِي الْحَيِّ مِنْ أَمَلٍ
دُنْيَا مِنَ الْوَهْمِ مَا تَنَفَّكَ خَادِعَةٌ
عَشْنَا عَلَيْهَا سِنِينَ وَهِيَ لَا هِيَّةٌ
هَلْ مِنْ بَقَايَا لِأَحْيَا لَا يُعَذِّبُنِي
قَلْبِي لَدَيْكُمْ فَهَلْ تَدْرُونَ كَمْ أَلَمِي؟
يَا حَيْرَةَ الْحَيِّ مَا زِلْنَا يُرَاوِدُنَا
لَا يَبْأُ الْقَلْبُ بِالدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا
نَبْكِي وَنَضْحَكُ، لَأَحْزَنُ يُطَوِّلُ بِنَا
نَضْحُو عَلَى الْوَهْمِ.. نَبْنِيهِ وَنُنَشِّئُهُ
يَا حَيْرَةَ الْحَيِّ، إِنْ الشُّوقَ يَجْذِبُنِي
مَا عَدْتُ أَرْجُو سِوَى ذِكْرِي أَطُوفُ بِهَا
فَلْيَذْكُرُونِي إِذَا أَمَضَى وَبَيَّ أَلَمِي

وَاهْتَاكِ جُرْحِي، وَمَا يَنْفَكُ يَضْطَرُّمُ
وَالنَّفْسُ تَرْجُو وَتَحْيَا هَذَاهَا السَّقَمُ
نَحْيَا عَلَيْهِ، وَجُرْحُ الصَّدْرِ يَلْتَمُّ
أَوْدَتْ بِنَا فَرَمَانُ السَّعْدِ مُنْهَدِمُ
ثُمَّ انْتَهَيْنَا عَلَى الْأَمَالِ تَنْحَطِّمُ
ذِكْرُ الْفَرَاقِ، وَعُمُرَاتُ يَنْصَرِّمُ
مَا عَادَتْ تَنْفَعُهُ الْأَمْثَالُ وَالْحَكْمُ
ذِكْرُ الْهَنَاءِ.. يُبَادِينَا فَنَبْتَسِمُ
فَالرَّوْضُ جَنَّتْنَا، وَالْحُلُمُ مُعْتَدِمُ
وَالْقَلْبُ رَاضٍ، وَلَا الْأَمَالُ تَنْشَلِمُ
وَالرُّوحُ تَصْنِي وَبِالْأَوْهَامِ تَعْتَصِمُ
وَالْعُمُرُ أَضْحَى شَقَاءَ حَاطَةِ السَّأَمِ
فَالصَّدْرُ أَوْدَتْ بِهِ الْأَشْجَانُ وَالْأَلَمُ
فَالْجُرْحُ تَارَ، وَمَا يَنْفَكُ يَضْطَرُّمُ

موقف في حياة صعلوك

بقلم: د. د. طه وادي - مصر



– شاي يا استاذ صابر ؟
أوماً بإشارة لطيفة . في ذات اللحظة
التي غاب فيها النادل ، ظهر ماسح احدية ،
احد يضرب بمرشاة خشبية على صندوق
صغير ، فتعافل عنه ، موقفاً ان حذاءه قد صار
ارحص من القروش ، التي يمكن ان يمسح
بها ، كما انه – اي الحذاء – صار اجرب لا
يفع معه اي لون ، واهم من هذا وذاك هو انه
لا يحتكم على اية نقود .

انتصف ليل القاهرة او كاد ، لكن حركة الحياة لم تتوقف ، رغم برودة يناير القارسة .
قادته قدماه الى ركنه المنعزل في قهوة « الفيشاوي » . لا يدري كيف وصل .. ولا أي
طريق سلك ، غير انه احس راحة شديدة ، حينما جلس متهاكاً على الكرسي الخشبي .
لم يجد صعوبة – رغم الزحام – في ان يصل الى مجلسه المفضل . هنا مارس كل
النشاطات التي يبيح القانون ممارستها في مكان عام يحلو له – احياناً – ان يقضي
الليل في هذا المكان ، ليس مهما ان ينام ، المهم ان يقتل احساسه بالوحدة والوحشة ،
احساس مرعب مدمر ان يحس امرؤ الوحدة والوحشة وهو يعيش في مدينة تعدادها اثنا
عشر مليوناً من البشر . أيقظه النادل دون ان يلتفت اليه :

جاء النادل ، ووضع امامه الصينية وبراد الشاي ، وكوبا به بعض السكر ، وورقة نعناع اخضر ، وكوبا آخر به ماء . احتسى الماء بسرعة آملا في ان يسكت معدته الخاوية . بينما كان يذيب السكر في الشاي برتابة وهذوء ، اخذ يتأمل زبائن المقهى ، وهم يلعبون لعبة الطاولة ، ويدخنون الشيعة ، ويشربون القرفة او الزنجبيل او الشاي - مثله - او الحلبة المطلحونة او القهوة . ثمة عالم غريب عجيب يحاول اصحابه قتل ليل الشتاء البارد بصبر وعناد .

الزحام جعل الناس يقتربون من بعضهم ، ويتعاملون كأنهم اصدقاء حقيقيون ، مع انهم اجتمعوا صدفة . وسوف يفترقون صدفة . ارهف السمع - دون قصد - لاحاديثهم الساخرة حول قسوة البرد وغلاء الاسعار . تأمل ملابسهم المتواضعة وعيونهم المرهقة ، فرأى فيهم صورة منعكسة لحياته الضائعة .. غير ان هؤلاء الضائعين - فيما بدا له - كانوا أسعد حالا منه ، لانهم يعيشون الفقر ، ولا يشعرون به مثله - على الاقل . وقد زاد من إيمانه بهذه الفكرة ان وجدهم يتحلقون حول واحد منهم ، بدأ يغني بصوت مجروح :

ان كان بذك ترئح قلب وتهدي
اترك هوى الدنيا ، لا تاخذ منها ولا تدي
حسك تقول عمي ولا خالي ولا جدي
دا اللي معاه مال مالك دي ومالك دي
واللي بلا مال تارك دي وتارك دي

صاح واحد من المستمعين منتشيا :
- شاي على حسابي يا معلم لشللة الانس !!
تمنى ان يكون من الشللة ، حتى تشمله موجة الكرم المفاجيء ، ويشرب شايا على الحساب . لا فائدة ، انه - كما تخيل نفسه - هكذا دائما .. لا هو مع الناس ، ولا هو بعيد عنهم .. ! لقد حاول ، لكنه دائما يفر ويهرب . شكل الفقر بالنسبة له حداثا مثل سور الصين العظيم ، يحول بينه وبين البشر . لم يكن اميا بحيث يتجه الى حرقه ، يكون على الاقل مثل الاسطى دسوقي الحلاق .

كما انه لم يكمل تعليمه ، بحيث يستطيع ان يشغل وظيفة محترمة .

انه مجرد حاصل على الثانوية ، ويعمل - منذ خمس عشرة سنة - معاونا لمدرسة ابتدائية . لكن الذي افسد حياته ودمر كيانه ، توهمه منذ وقت مبكر انه يمكن ان يكون كاتباً صحفياً ، فأخذ يشتري الجرائد والمجلات ، ويكتب ويرسل الى كل الصحف والمجلات .. لكن اسمه لم يظهر حتى الآن سوى مرتين في بريد القراء . بين الحلم والواقع ضاعت جنيته وقروشه ، واغتربت نفسه وروحه . امسى يؤمن انه غريب .. ومضت المسافة تتسع بينه وبين الناس في العمل . وفي الحارة .. وفي المقهى ..

شم في النهاية - في السر والعلن - يكون ممثلاً .. فنانيا ، والفن - في تقديره - موهبة لا يحتاج المرء معها الا الى النوايا الطيبة . بدأ يتابع مجلات السينما ، ويشاهد الافلام المحلية والاجنبية .. واخذ ينتظر الفرصة السانحة . توهم ذات مرة ان الممثل الذي يقوم بدور الرجل الطيب على الشاشة ، هو كذلك بالفعل في الواقع . وراح ينتظر الممثل الطيب - كما تصوره - في اقرب مسجد الى بيته كل يوم جمعة ، غير انه اكتشف بعد نصف سنة ان الرجل لا يزور المسجد البتة . بعد ذلك اتهم نفسه بقصور الرؤية وقلة الوعي ، لم لا يطلب المساعدة من ممثلي ادوار الشر ؟! لكنه اكتشف - بعد فوات الاوان - ان كل الطرق الى الشاشة الكبيرة او الصغيرة مسدودة ، وان لا امل . رأى في نفسه صورة مجسدة للفقر . لولا الفقر لما مات ابوه دون علاج .. ولا توقف مسار تعليمه . ولا مـ روج حتى الآن .

ترك المقهى .. واتجه الى مسجد الحسين . ادرك حين رأى الحركة الصاخبة في الميدان ان الفجر ما زال بعيدا . لكن التعب والضيايق كانا اكبر من اي احساس آخر . ايقظه من غفوته شرطي في ملابس سوداء كانه عمريت . ابرز له بطاقة تحقيق الشخصية طالباً عفوه ، ثم مضى لا يدري الى اين يمكن ان

يذهب ؟! احس قشعريرة ابرد من برودة ليالي الشتاء حين توهم ان عيني الشرطي ما تزالان تتعقبانه ، فاسرع في الحواري والازقة .. لا حركة .. لا احد يمشي في هذا الليل البارد سواه . سولت له نفسه ان يعود الى المقهى . لكن ماذا يفعل هناك ، ولم يعد معه قرش واحد ؟! أفضل شيء هو ان يذهب الى البيت لينام ، حتى يذهب الى المدرسة في الموعد ، ولو مرة واحدة . الناظر استخدم معه كل اساليب الزجر والعقاب بلا جدوى . اخيرا كتب عنه في ملف الخدمة « لا ينقل ولا يرق ولا يفصل ولا يأخذ علاوة » .. يعني موظف مع إيقاف التنفيذ . تحسر على ما ال اليه حاله ، وقرر ان يبدأ من جديد بداية صحيحة . يجب ان يرضى بالقضاء والقدر ، وان يؤدي واجبه كما ينبغي .. وان ينسى كل الاحلام او الاوهام التي افسدت عليه حياته !!

وصل اخيرا الى البيت . تلمس طريقه بخذر على السلم المظلم والسور الحديد المتآكل . اخذ يصعد درجة درجة ، واصدء صخب المقهى ومطاردة الشرطي وبرودة الليل تزيد من آلامه وخاوفه . حاول ان يفتح الباب - باب غرفته - بهذوء ، حتى لا يوقظ النائمين ، لانه يشغل غرفة في شقة مشتركة ، توجد بها ثلاث غرف اخرى ، فيها ثلاث عائلات . شعر بقدر من الراحة حين سمع في الظلام حركة المفتاح تؤذن بفتح الباب المغلق . ظلام الحجرة اشد من ظلام السلم . صاحب البيت قطع عنه النور ، لانه غير مواظب على دفع الاجرة . شتم الظلام .. وصاحب البيت .. وناظر المدرسة .. وندال المقهى .. وشرطي البوليس ، وارغمي متهاكاً على الحصية . لدعه البرد بشدة . رغم برد الحصية وظلام الحجرة الا انه استلقى على ظهره ، وتناول بملابسه وحذائه البالي الاجرب . جذب البطانية المتآكلة ، وغطى جسده المتعب من القدم الى الرأس . احس انه لم يسترح لحظة في حياته . حاول ان يطرد اشباح الخوف والبرد . قليلا قليلا بدأ يحس بعض الدفء . اخذ النوم يداعب جفونه . فيما هو بين اليقظة والنائم رأى طيف أبيه يقول له : « كن شجاعا يا صابر .. حاول ان تبدأ منذ الآن بداية جادة بلا خوف .. وبلا وهم !! » □

مساحات ثقافية وفكرية في مهرجان الجنادرية السابع

بقلم: عادل أحمد صادق - هيئة التحرير - تصوير: عبد الله يوسف الدبيس - أرامكو السعودية



« شعر عربي وحده سمعه » و « شعر والحكاية » و « شعوب اسعبي ورومانيكه لأوربيه » و « حبب الشعي في شعر » و « موسيقى شعر عربي » و « لاسكال شعبيه وأرمز لاسقوري في شعر سعودي » و « شعوب افكرية فقد صممت « المسموم في سبب موسيقى » و « الدور الاسلامي المخطوب » و « ارمه فكر سببسي عربي في التعامل مع انفساب كبرى » و « مكاتب في انشاء العالمى الجديد » و « في سبيل استرجاعه اهدي و حدي بحركة لاسلاميه » و « الموحده فكرية من امهات وعم مل لاحلاف » .

تداولها الامم فيما بينها لبناء عالم أفضل ومستقل راهر لبشرية جمعاء . لأن الحوار هو الطريق الذي يضع سات قوية لتعمير عالم حديد يتسم بالتفاهم والاحاء . وفي قلب الحرية العربيه ، هه في المملكة العربيه السعوديه ، كان ههك حوار متميز ، عقده ادباء وعمماء ومفكرون من العالم العربى في المهرجان الوطنى السابع لنترات والثقافه بالحادريه . وقد احد ههنا الحوار يعمو ويتسع من خلال برنامج اششاط الثقافى الذى شمل الندوات الثقافيه والامسيات الشعرية . فمن الندوات الثقافيه التى عقدت

طبيعة انسانية ، وكانت للحوار **الحوار** بداية مع بداية وجود الانسان على الارض . الا ان حوار الانسان مع اخيه الانسان اكتسب اشكالا والوانا مختلفة تعكس اختلاف الظروف التى كان يوجد بها الانسان نفسه . وقد تكون محاكاة الانسان لطبيعة اول لغة حوار على وجه الارض ؛ لأن الطبيعة نفسها في حوار دائم ثم تطور الحوار ليتم بين البشر بلغة متجددة دائما واندا . وعلى الرغم من انه قد مرت على البشرية فترات تاريخية تخللتها الحروب المدمرة وانتفت فيها تلك الطبيعة الانسانية . الا ان عصرنا الراهن يتميز بانه اكثر لحوار لغة

التأزم في الفكر القومي هي ذاتها نتائج التأزم في الفكر الوطني .

وبعد ان عرض الدكتور الحمد جوانب الازمة التي يعاني منها العالم العربي ، وما افرزته من اسئلة وجودية كبرى للعرب في هذا الزمان ، مثل من نحن وماذا نريد واين الطريق ؟ قال الدكتور الحمد انه قد طرحت اجابات مختلفة كثيرة حول هذه الاسئلة تنطلق من مريثات مختلفة حسب اساسيات الخطاب الايديولوجي المطروح .

لكن الدكتور الحمد يعود في نهاية ورقته صرح استبد اعنى حول أزمة المتفكر العربي وتعامله مع القضايا الكبرى ، مثل السؤال التالي : « ما المطلوب اذن للخروج

وقال الدكتور الغدامي : والاعرابيان يتكاذبان اي انهما يؤلفان حكاية . ثم استطرد في تحليل الحكاية ليصل الى ان « الهدف واضح في هذا النص كوظيفة دلالية لاشارته وعناصره الرئيسية ، حيث يتحول الحلم الى رمز ويتجلى المرموز الشعري الذي ظل الشعراء يهجمون به ويتكاذبون فيه » .

ورقة الدكتور الغدامي ان هذا ليس دجلا وتزييفا ولكنه خيال ادبي يتفق مع منطق وغايات التكاذب بوصفها فنا ادبيا يعتمد على فكرة منح الاشياء لغة للتعبير والافصاح ، وهذه عندما تتكلم فانها تصبح حية ومنسجمة مع نظام الحياة فاللغة دفاع ضد الموت ونفاسي .

وفي نهاية الورقة قال الدكتور الغدامي حول وظيفة التكاذب « والتكاذب اذ تعبر عن خوف الاعرابي من الليل ومن الجوع فهي في الوقت ذاته تحرير وانعتاق من الليل ومن الجوع ومن القحط ومن الجفاف ، حيث تصبح اللغة المبدعة بديلا للظروف الجامدة . ووظيفة النص هنا لن تكون تطهيرية بمعنى انها تخلص المبدع من جيشانه العاطفي بواسطة ارضاء احساسه المعبر عنه ، ولكن الوظيفة تأتي من اشباع الاحساس بتحويله الى عنصر خيالي فعال يرتقي بالدات المبدعة ، بعد ان كانت هذه الذات تعاني من عناصر الاحباط المدمرة . وهذه الوظيفة تفعل بالقارئ مثلما تفعل بالمبدع » .

اما الورقة الاخرى التي كانت شائعة وممتعة فقد كانت مقدمة من الدكتور تركي الحمد استاذ السياسة والاقتصاد بجامعة الملك سعود بالرياض وكانت تحمل عنوان « ازمة الفكر السياسي العربي في التعامل مع القضايا الكبرى » . وقد تناول في ورقته قضايا مهمة تمس جانبي الثقافة والفكر وعلاقة وجود الامة بهما . وأشار الى صلتها بغربة الزمان والمكان ، والنتائج التي ادي اليها عدم وجود اتفاق معرفي او اطار محدد . كما تحدث عن العلاقة بالايديولوجيات المتعارضة مع قضية النماء الذاتي والقومي ، وأشار الى اننا نعانى من أزمة قراءة للاحداث ، وان نتائج



من من سددت تصافيه . شكرية . محور من جميع . لا يعرف في جو من جو . حبره . لا . مما . لا . كثير في طرح النشاط الثقافي للمهرجان الوطني للتراث والثقافة بالحدادية .

ولبقي الضوء هنا على بعض جوانب ذلك النشاط الذي كان مليئا وعيا بالفكر الحديثة والاطروحات الجادة فيما يتعلق بالاوضاع الثقافية في عالمنا العربي . . . المتحاورون قد أقرروا موضوع حبره . الشعبي وعلاقته بالابداع الفني والفكري في العالم العربي ، كمحور رئيس للندوة الثقافية

وقد أثارت احدى الجلسات الثقافية المتميزة حوارا فعلا حول الخيال الشعبي في الشعر وادارها الدكتور حسن فهد الهويمل ، وقدم الورقة الدكتور عبدالله الغدامي . وفي بداية الجلسة قال الغدامي « قال ابو العباس تكاذب اعرابيان فقال احدهما خرجت مرة على فرس لي فاذا انا بظلمة شديدة فيممتها حتى وصلت فادا قصعه من الليل لم ينتبه فما زلت احمل بفرسي عليها حتى انبهتها فانجابت . فقال الآخر : لقد رميت ظبيا مرة بسهم فعذل الظبي فعذل السهم خلفه ، فبسر نفسي فبسر السهم حنقه . ثم علا نفسي فعلا نسهم حنقه ، فحذر عنه حتى احدث »



من عنق الزجاجة هذا وحل اشكالية وازمة المجتمع العربي بل الوجود العربي وبالتالي المثقف العربي ؟ ويجب على هذا السؤال قائلا : ان الحل يكمن في تضيق الفجوة بين الفكر والواقع وبين الواقع التاريخي العيني من حيث هو صيرورة وحال وبين المفاهيم التي تحاول فهم هذا الواقع وتفسيره وتغييره . ان الحل يكمن في مفاهيم نابغة من ذات هذا الواقع ومن خطاب يعكس الصيرورة التاريخية لهذا الواقع وتشكيلاته وآلياته ، غير غارق في غربة من اي نوع ولا في توفيق او تلفيق باي شكل » .

ورقة عنق بعض المشاركين على هذه الورقة ، فالاستاد احمد عباس صالح وهو كاتب عربي معروف من مصر ، نشر ابي شدة تصال الفكرة بأزمة الخليج وان الحضا يكمن في سوء التقدير ، وأشار الى التحريات التي جعلت المثقفين انفسهم يفسمون بتيحة المفاهيم المحنفة ورأى ان بعض الافكار لم تعد صالحة في ممارسة لحياه وتعير شؤونها .

كما عنق على الورقة كل من الدكتور غنم الرواف وعدد من الحاضرين في هذه الحصة التي استمرت ثلاث ساعات ونصف كأصون حصة غفدت خلال اسباص ثقافي كله بما لها من أهمية تمس الواقع الثقافي والفكري في العالم العربي .

وفي ورقة أخرى قدم الدكتور سعد مصبوح الأساد بحمدته الكويت ورقة بعنوان « موسيقى الشعر العربي والاشكال الشعبية في صوتيات القافية العربية » . وبدأ ورقته بقوله « انه قبل ما يريد على سبعة عشر قرن من الزمان نحقق تعرية بحارن تاريخيا ولهم سيادة لمصطفى على سائر شعوب



مرحمة وقد وحاصه في المصنوب لعروضيه وعريفات ثلاثة من وجهة نظره ولها لاس عديده ونائبها للاحقث وثالثها محبيل . ويرى الدكتور مصبوح ان رأي محبيل هو لا عس . ثم بعد ذلك على المنذر كون في السدود على الورقة المقدمة واحتفظوا حول كثير مما صرح فيها .

ورقة كثيرة صرحت كان **الاستاذ** لها صدى واسع في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات وخارجها في ارجاء عالمنا عربي ، حيث تناولتها الدوريات الصحفية . ووسط حضور جماهيري كبير قدمت ورقة في سدود فكرية بعنوان « في سبيل سريحيه هدى واجدى للحركة لاسلامية » وكانت مقدمة من الدكتور جعفر شبح ادريس . ودار الندوة الدكتور مانع حبي . ومن ضمن الدين شاركوا في التعليق على الندوة الدكتور اسماعيل الشطلي والاستاذ عبدالفتاح مور والاستاذ فهمي هويدي والدكتور سعود الفيسان .

وقد بدأ الدكتور جعفر ادريس ورقته بتحديد مفهوم الاستراتيجية ثم مفهوم الحركة

نسبوك المعوي في رحاء شبه الجزيرة ونائبهما استقرار تقاليد القصيدة العربية وتحديد مصاصه وتنكيلاتها لادعابه . فيما عرف سمودح لمعلقه المحدد بحصين هما عرب وثقافيه « وقسم الحاج ورقته الى قسمين الاول ناقش القافية في نظرية الخليل الذي يذكر ان ثمة ما يشبه بالاجماع بين قدماء والمحدثين على ان القافية قسم جوهري للوزن في تشكيل موسيقى القصيدة العربية . اما القسم الثاني فهو يحمل عنوان



الاسلامية . كما قام ايضا بتعريف الحركة الاسلامية والقي الضوء كذلك على القواعد الاستراتيجية العامة التي يرى أن على الحركة الاسلامية ان تتوخاها في سيرها نحو غاياتها وفي العلاقات بين طوائفها .

كما تحدث بعد ذلك عن الهوية الاعتقادية للحركة الاسلامية والاهداف التي تبغى تحقيقها في واقع دنيانا هذه . وقال ضمن حديثه « المؤسف انه حدث في هذه الامة خلافات ونشأت فيها فرق تنازعت في قضايا كثيرة ، وكان لا بد لكل جماعة تريد ان تعمل للاسلام من ان تحدد موقفها من تلك القضايا التي اختلف فيها المسلمون وما زالوا يختلفون » .

وركز الدكتور جعفر ادريس على اهداف الحركة الاسلامية الملتزمة بمنهج اهل السنة والجماعة فقال « الاهداف هي : اخراج الناس من عبادة العباد الى عبادة الله وحده ، وتعريفهم بمعبودهم الحق حتى تكون عباداتهم له على بصيرة ، وان يكون ما جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم معلوما للناس واضحا في اذهانهم ، وان يكون التمكين في ارض الله لمن يحملون كلمة الله وقيمون شرع الله ويُرهبون اعداء الله ، وان تكون كل المؤسسات في الدول الاسلامية مصطبغة بصيغة الاسلام معينة الناس على التمسك به والدعوة اليه » .

وانهى الدكتور ادريس ورقته قائلا « بل حتى الخطأ في بعض المسائل الاصولية لا يتخذ ذريعة للتشريع على من وقع فيه اذا كان معروفا بالعلم وتحري الالتزام بالسنة » . وقد كانت هذه الورقة من اكثر الاوراق المقدمة اثارة للنقاش والجدل بين الحضور وعلى صفحات الجرائد .

الورقة الاخرى التي شددت جماهير الحضور في المهرجان **أَسَ** فقد كانت مقدمة من الاستاذ احمد الشيباني وكانت تحت عنوان « مكاننا في النظام العالمي الجديد » . ادار الندوة الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاظ ، واشترك بعض الاساتذة في التعليق



الدكتور سعد مصلوح

عليها بالاضافة الى تعليقات جمهور الحاضرين .

وتحدث الاستاذ الشيباني عن النظام العالمي الجديد ، وكانت له وجهة نظر تتفق مع باثريك مورغان الذي الف كتابا حول هذا الموضوع ، ويتفق الاثنان على ان النظام العالمي الجديد غير موجود واقعا وفعلا رغم الحديث عنه . وقال « ولذلك فاننا لا نستطيع ان نحدد موقفنا ولا موقعنا في شيء غير موجود واقعا وفعلا . ولا جدال ان النظام العالمي الجديد لن يقوم البتة اذا لم تتوافر له ايدولوجيا جديدة ذات مفهوم انساني جديد وانظمة سياسية واقتصادية واجتماعية واخلاقية جديدة تكرر التعاون الحر بين امم حرة » . وتساءل في موضع اخر قائلا « هل نستطيع ترتيب العالم على اساس جديدة تتيح للجميع افرادا وشعوبا الحياة على مستوى ادنى من الكرامة ؟ اننا جميعا نعلم انه ليس ثمة دولة واحدة لديها من القوة ما يمكنها من فرض سيطرتها على العالم ولكننا نخشى ان تلجأ بعض الاطراف الى اقامة ما قد يسمي بنظام دولي جديد لا يستند الى القانون ولا الى الدين ، بل يكون غطاء لممارسات استعمارية او فرض هيمنة استغلالية . اننا نعلم ان ما نراه اليوم كما يقول احدهم ليس بنظام

ولا بمبادئ وليس له صفة الاستمرارية والدوام ، بل انه شيء مرحلي يتعلق بموازين قوى دولية معينة وبظروف وملابسات تاريخية معينة وهذا كله ليس مما يطلق عليه كلمة نظام » . ثم بعد ذلك عرف ماهية النظام واسسه الثابتة التي يقوم عليها وضوابطه ومؤسساته الراسخة .

اثارت هذه الندوة جدلا كثيرا **وقد** وسط الحضور وجاءت التعليقات بين مؤيد ومعارض لما طرحه الدكتور الشيباني . وبالاضافة للتعليقات التي قدمها المشاركون كانت هناك بعض المداخلات من الحضور الذين تساءلوا عن ماهية النظام العالمي الجديد وعن ضمير الجماعة في عنوان الندوة ، هل هم العرب ام المسلمون ؟

وكان للجانب الاقتصادي من هذه الورقة اهتمام كبير حيث ان القوة الاقتصادية تشكل محورا اساسيا للحياة القوية ، خاصة وان العرب لديهم تلك القوة وهي النفط . وتحدث الدكتور السيد الشاهد عن النظريات ودور الاسلام في ايجاد الحلول ثم تحدث عن الصراع بين القوي في العالم ، كما قال ان التمسك بالمبادئ الاسلامية يؤدي الى بناء القوة .

وهكذا فإن الحوار على ارض الجندارية كان له الاثر الكبير في احياء الروح الاسلامية الحققة وتحفيزها ودفعها لان تقوى اكثر . ويبقى ان نطالب بحوارات مماثلة لما يحدث في الجندارية في كل عام . لكي يصل المثقفون والمفكرون في عالمنا العربي الى الطريق الصحيح في بناء الاسس القوية لصياغة عالم أفضل للاجيال القادمة .

وأختم هذا الموضوع بكلمات للاستاذ محمد رضا نصرالله مدير تحرير جريدة الرياض الذي وصف المهرجان بقوله : « كان مهرجان الجندارية بحق هامشا ديموقراطيا ليس للادباء والمثقفين السعوديين فحسب ، وانما لكل الادباء والمثقفين العرب . فشكرا للجندارية ، وكل جندارية وانتم بخير » □

* أحلف لك بهذا اليمين الصادق

يدور على الألسنة تذكير اليمين بمعنى القسم ، وهذا الاستعمال غير فصيح . فاليمين للقسم منقول عن يمين الانسان ، وهي ضد يساره ، وذلك أنهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمين صاحبه . هذا من جهة ؛ ومن جهة أخرى ، لأن الحالف عادة ما يشير بيمينه الى الشيء المحلوف عليه ، واليمين لليد مؤنثة .

فرد المذكر ، وهو القسم ، الى المؤنث ، وهو اليمين ، غير مقبول ؛ لأنه رد الأصل ، وهو المذكر ، الى الفرع ، وهو المؤنث . أما رد المؤنث الى المذكر فجائز عند العرب وواسع في لغتهم ، لأنه رد الفرع الى الأصل ، كما في قولهم : جاءته كتابي ، على تأويل رسالتي .

وبهذا يتبين أن الصواب هو : أحلف لك بهذه اليمين الصادقة ، وكانت يمينه صادقة .

* لبان ، لبان ، لبان ، لبانة

هو الصدر ، بفتح أوله ، وخصصه بعضهم بذئ الحافر ، قال عنترة في وصف فرسه :
فازور من وقع القنا بلبانه وشكا إلي بعبرة وتحفم
 وإزور : مال لكثرة الرماح أو السهام التي عقلت بصدرة في المعركة .
 واللبان ، بكسر أوله ، هو الرضاع ، أو لبن الأم خاصة . يقولون : هو أخوه بلبان أمه . قال الأعشى :
رضيعي لبان ثدي أم تقاسما بأسحم داج ، عوض لا نتفرق
 وجمعوا بينهما في قولهم : « حملتني على لبانها ، وأرضعتني بلبانها » . ويقولون أيضاً : « هما فرسا رهان ، ورضيعا لبان » .
 وأما اللبان ، بالضم ، فهو ضرب من الصمغ والعلك الذي يمضغ ، وهو معروف . وأما اللبانة ، بالضم والتأنيث ، فهي الحاجة ، وجمعها لبانات ، قال الشاعر :

خليلي مرّا بي على أم جندب لنقضي لبانات الفؤاد المعذب

* الفؤاد ، القلب

ان العرب وضعت لكل معنى لفظاً لا يقوم مقامه غيره الا مجازاً ، ومن ذلك الفؤاد والقلب . فعند التحقيق نجد هذا غير ذاك ؛ فالقلب هو العضلة المعروفة التي تقوم بضخ الدم الى سائر أجزاء الجسم ، وأما الفؤاد فهو الحيز أو الفراغ الذي يشغله أو يملؤه القلب ، أو هو غشاء القلب . قال تعالى في سورة القصص حكاية عن أم موسى عليه السلام : ﴿ وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغاً إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَطْنَا عَلَى قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ - الآية ١٠ . والمعنى أن قلبها كاد يطير من مكانه لولا أن ثبتناه بالصبر ، وهذا كناية عن شدة جزعها وخوفها على ابنها . وقيل : أن فؤادها أصبح فارغاً الا من ذكر موسى .

* استراح من عناء التعب

يشيع هذا القول بين الناس . والأولى أن يقال : استراح من عناء العمل ، ووجه ذلك أن العناء هو التعب ، فلا يضاف الشيء الى نفسه ، وإنما يضاف الى مصدره ، وهو العمل أو غيره .

ان اضافة اللفظ الى مرادفه كانت مثار جدل بين علماء العربية ، وكذا اضافة الموصوف الى صفته . وقد أجاز الكوفيون اضافة الشيء الى نفسه اذا اختلف اللفظان ، وذهب البصريون الى أنه لا يجوز .

* الرمة ، والرمة

الرمة ، بكسر الراء ، العظام البالية ، من رم يرم ، بكسر الراء في المضارع ، بلي ، فهو رميم . قال تعالى على لسان من أنكر البعث بعد البلى : ﴿ قَالَ مَنْ يَحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾ - يس ٧٨ . وقال تعالى : ﴿ مَا تَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلْنَاهُ كَالرَّمِيمِ ﴾ - الذاريات ٤٢ .

أما الرمة ، بضم الراء ، فهي القطعة البالية من الحبل ، وبها سمي الشاعر ذو الرمة ، واسمه غيلان بن عقبة . ومنه قولهم : دفع اليه الشيء برمته ، أي كله . وأصله أن رجلاً دفع الى رجل بغيراً بحبل في عنقه ، فقبل ذلك لكل من دفع شيئاً بجملمته .



النموذج الأندلسي لمنازل قرطبة



أعضاء على التقرير السنوي عن منع الخسائر في أرامكو السعودية لعام ١٩٩١م